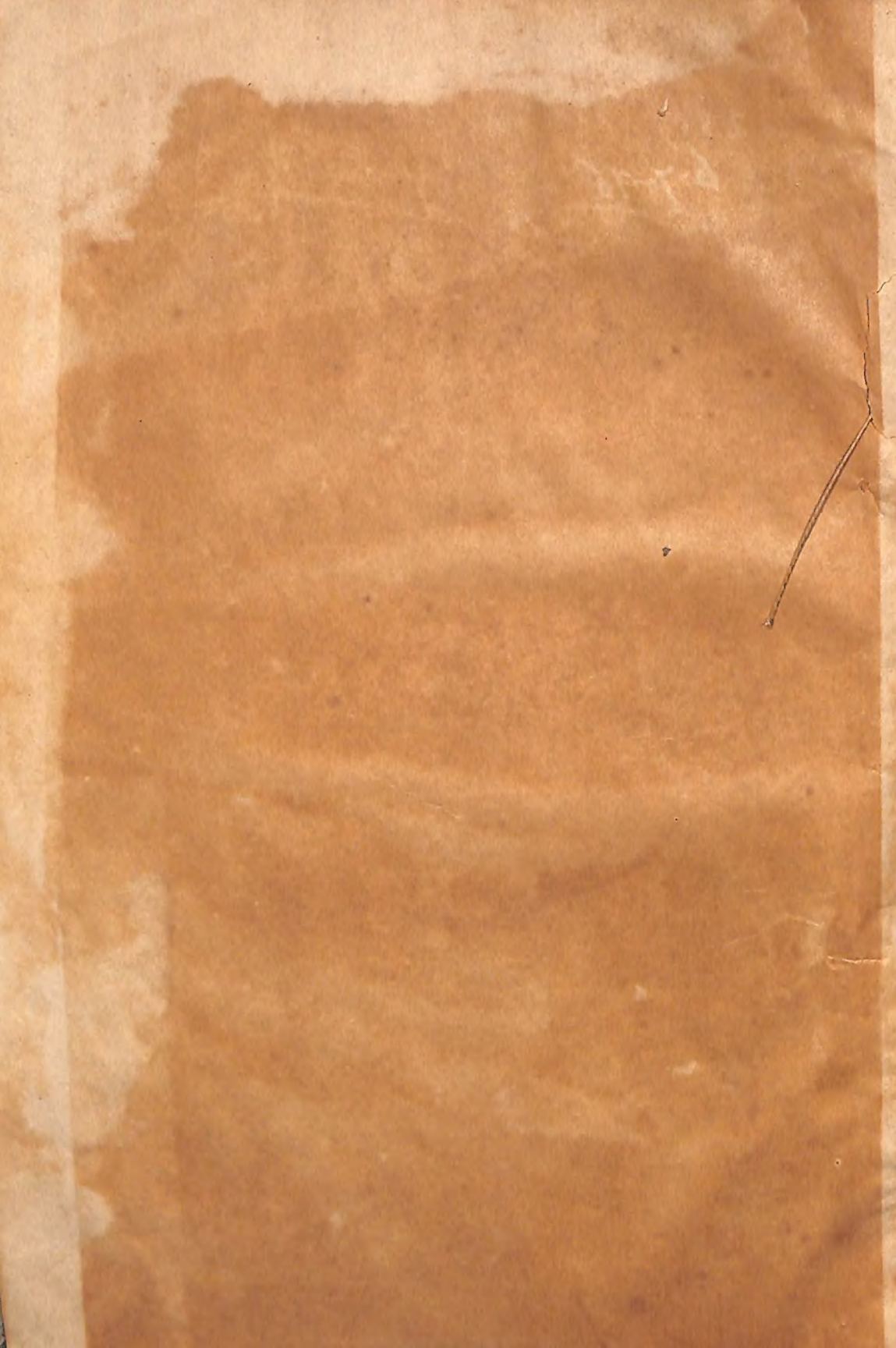




35/3/9ec





No 23 of 1897

Dec 6-7-96 भयंकर सूड !

986

—XS\*SX—

( एडवर्ड यंगकृत " रिव्हेंज " याचे आधारें )

द० भा० जयवंत यांनी लिहिलें

तें

उमरावती येथें प्रमोदासिंधु छापखान्यांत छापिलें.

( हें पुस्तक सन १८६७ चा आक्ट

२९ प्रमाणें नोंदलें आहे. व त्याचा रंगभूमीवर

प्रयोग करूं देण्याचा वगैरे सर्व हक्क ग्रंथकर्त्यानें स्वतः

कडे ठेविला आहे. )

सन १८९४ .

किंमत ६ आणे.

टीपः—पुस्तकें उमरावती [ वऱ्हाड ] येथें

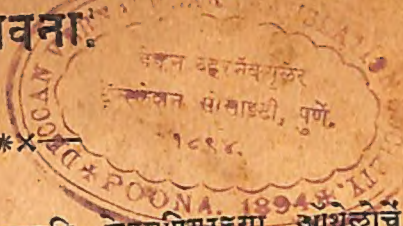
प्रमोदासिंधु छापखान्यांत

मिळतील.



# प्रस्तावना

—X\*\*X—



यांतील संविधानक पाहून वाचकांस महाकवि शक्सपिथरच्या आर्थेलोचें स्मरण होईल आणि कदाचित् एखाद्याकडून गैर समजांनें मळतेंच दोषारोपण केलें जाईल झणून थोडासा खुलासा करणें वरें.

ज्या ग्रंथाधारे हें नाटक लिहिलें आहे त्याचे कर्त्यास आर्थेलो पाहूनच तो ग्रंथ लिहिण्याची स्फूर्ति झाली असावी असें वाटतें; पण कर्त्यानें तसा उल्लेख केल्याचें कोठें दिसत नाहीं. आर्थेलोची प्रतिकृति मराठींत झाली आहे तरी देखील हें थोडक्यांत मजेदार वाटल्यावरून वाचकांपुढें ठेवण्याचें घाडस केलें आहे. बहुतेक संविधानक दोन्हांतही प्रथम एकच वाटण्यासारखें आहे; तरी “ आयागो ” आणि “ बहादुर ” व “ आर्थेलो ” आणि “ प्रतापराव ” वगैरे परस्परांशीं सादृश्य असणाऱ्या पात्रांची तुलना केली असतां त्यांमधील फरक मार्मिक वाचकांचे लक्ष्यांत सहज येईल.

ज्या मंडळीनें हा छोटासा ग्रंथ लिहिण्यास उत्तेजन दिलें त्यांचा-विशेषतः मि० यशवंतराव केसकर यांचा ग्रंथकर्ता फार आभारी आहे. असो. लहान पुस्तकास छोटीशीच प्रस्तावना बरी; तेव्हां तें परवानगीवांचून ज्यांस अर्पण केलें आहे त्यांची क्षमा मागून येथेच ती पुरी करतो.

हरभट पेंढसे.

होतो ) हें वाच



Amal Prasad - Prasad

## अतिशय प्रेमपूर्वक

मराठी भाषेवर अनंत उपकार  
करणाऱ्या एका मित्रास परवानगी-  
वांचून अर्पण केलें आहे.

हरभट पेंडसे.



## अंक १ ला

प्रवेश १ ला.

वादळ. ( बहादुर येतो. )

—\* \* \*

बहादुर—मूळ स्वभावच असा आहे माझा की फार दिवस विश्रांति मिळाली नाही ह्मणून असं झालंय? काहीं कळत नाही! पण भयंकर कल्पना मनांत आल्या तरी मला त्रास होत नाही हें खास. [ गडगडाट होतो ]. हं, असा जिकडे तिकडे गडगडाट न कडकडाट मला फार आवडतो. [ शशिकला येते ] मागरींतील लाटांनो, आपटा— यापेक्षां देखील जोरानीं आपटा एकमेकांवर. मेघराजा, होईल तितकी भयंकर गर्जना कर. प्रभंजना, चोंहीकडे वायधूळ पसरून दशदिशा व्यापून टाक. विजांनो, गडगडाट करून सगळ्यांच्या कानटाळ्या बसवा—माझ्या दैवगतींत आणि तुमच्यांत पुष्कळ साम्य आहे. माझ्या मनाची जी काहीं सध्यां स्थिति झाली आहे, तिला तुमच्या सर्वांचा सहवास अतिशय आवडतो. ( शशिकलेकडे पाहून ) कोण तें? शशिकला?

शशिकला—( जवळ येऊन ) कां, आपण उठून कां आलांत? आपण जवळ नसलां ह्मणजे मला फार भीति वाटते. त्यापेक्षां ( कडकडाट होतो ) हें वादळ पुरवळ!

बहादुर—अशा या भयंकर रात्रीं मेलेल्या माणसांचाचून कोणाला देखील विश्रांतिमुख मिळणार नाही.—पण मला इथेंच विचार करी

तें बसणं बरं वाटतं. जा, जा— चालती हो. एकच्याला बसायचं आहे मला इथें. कोणी, कोणी जवळ नको माझ्या.

शशिकला— हो, अन् ह्मणूनच आपल्याला एकटं टाकून मीं जायची नाहीं. क्षमा करा, मला नाहीं जाववत टाकून तसंच इथें. ( कडकडाट ऐकून ) अगत्राई! विचार करण्याची का वेळ ही? काहींतरी आपल्या मनांत घोळतंय तें सांगाच मला. मला कळलंच पाहिजे तें. आपली खरी प्रीति आहे न एकमेकांवर? माझी कुमारिकेचं व्रत टाकून मी आपल्याला माळ घातली; मग आपल्या दुःखाची वाटेकरीण मला करा ह्मणून मी सांगितलं तर हरकत का आहे कांहीं? ( रडूं लागते. )

बहादुर— काय— अश्रु? केवढी मूर्ख—पण ऐक न हें मात्र ध्यानांत ठेव कीं यांपैकीं एक शब्द कळला कुणाला तर रवरव नरकांत जावं लागेल तुला! तुला आश्चर्यानीं थक् करून सोडूं होय? सांगूं— सांगूं कीं नको? होय, तुझी ऐकायची इच्छा दिसते. तर मग प्रतापरावचा मला सूड ध्यायचा आहे. ( ती दचकते ). कां, अशी दचकलीस काय ह्मणून? असह्य वाटतं तुला हें? ठीक आहे— मग सांगेन तर पुढची हकीगत.

शशिकला—महाराजांचा सूड! मला वाटलं ते अगदीं जिवलग दोस्त आहेत आपले?

बहादुर—दोस्त? आज सहा वर्ष झालीं, त्या बलाढ्य पुरुषानीं— बलाढ्य ह्मणण्याचं कारण इतकंच कीं त्यानीं बहादुराला जिकलं, मला रणांगणांत कैद केलं, माझ्या लाडक्या



बापाला याच अधम चांडाळानीं मारलं आणि माझ्या हातापायांत कड्या वाटल्या! मला आपल्याजवळ ठेवून मजजवळून वाटेल ती चाकरी घ्यायला त्याला विलकुल शरम वाटली नाही. एके दिवशी—आग लागो त्या दिवसाला—कांहीं कारणांनीं ह्मण अगर विनाकारण ह्मण त्यांनीं माझ्यावर हात टाकला! काय—जिवंत असतांना हें बोलतोंय मी? प्राण कां जात नाहीं माझा निघून! त्यांनीं मला मारलं, पण कड्यार भोंसकून त्याच वेळीं मी त्यांचा प्राणांत केला नाही; कारण तो भामुवाईपणा! पुळपुळीत सूड तो! तेव्हांपासून तो मोठ्या ममतेनीं मला वागवतो. माझ्या जखमेवर पांघरूण घालण्याचा त्याचा बेत दिसतोय. त्याला वाटत असेल मी तें विसरलों; पण त्याला असं वाटणं हाच माझा अपमान—त्याची अशी समजूत होणं हीच मला दुसरी जखम करणं आहे! निःसत्व भामुवाई असेल त्याला शत्रूनीं देश जिकणं, प्रत्यक्ष बापाचा वात झालेला पाहणं आणि अपमान ह्मणजे कांहींच वाटत नसतील कदाचित्. कुठ्याइतकी देखील ज्याची योग्यता नसेल त्यालाच काय तें सूड घेऊनये ह्मणून वाटेल!

शशिकला—असं काय हें मेलं? इतकं का संतापायला हवं? जरा शांतपणांनीं हकीगत सांगितली तर नाहीं का चालणार?

बहादुर—हो—पण हकीमतीच्या योग्यते-प्रमाणें मनोविकारांना दिलं सोडणं अगर आवरून धरणं बरं नाहीं ह्मणतेस? सर्पाची मुढाम खोडी केली तरी देखील त्यानें चावायला पावूं नये अं? त्यांनीं विनाकारण माझासंता-

प केला तो मी सहन करू होय? मी मोठा मानी आहे हें तुला माहित नसलं तर अजून कळेल. दिवस उगवला कीं माझ्या अंगाचा संताप होतो. माझा अपमान झाला त्या वेळेची आठवण झाली कीं माझ्या अंगाची लाही लाही होते. रात्र झाली ह्मणजे मला जरा बरं वाटतं; कारण झोप लागल्यावर थोडा वेळ तरी त्या गोष्टीचें विस्मरण पडतं—पण छे! बरं, बरं कसलं? रात्रीं स्वप्न देखील तोंच पडतात! तरी मी कसेतरी दिवस लोटतोंय आणि पुरा सूड घेण्याला केव्हां एकदां संधि मिळेल ह्मणून अगदीं टपून बसलों आहे. पण अजून संधि मिळाली नव्हती—तरी आतां मला जरा आशा आली आहे. त्याचा अगदीं कलिजा, त्याला प्राणापेक्षां देखील प्रिय अशा त्याच्या महत्वाकांक्षेला ग्रहण लावण्याची मला संधि आली आहे. एकदम छपा घालून ऐन मध्या-न्हारात्रीं शत्रूची दाणादाण करण्याचा त्याचा विचार आहे; पण मी शत्रूनीं सावध राहवं ह्मणून अगोदरच तजवीज करून ठेवली आहे. अगदीं आणीबाणीचे प्रसंगीं त्याची युक्ति पुरी फसली ह्मणजे त्याच्या तोंडाला पूर्ण काळोखी लागेल आणि आजपर्यंत मिळविलेली त्याची कीर्ति पार नाहींशी होईल.

शशिकला—मी इकडे आलों तेव्हां नुक्ताच एक लखोटा आला—

बहादुर—[ मध्येच ] कुणाच्या नांवावर होता तो?

शशिकला—पिलाजीरावच्या.

बहादुर—ठीक झालं. मना, धीर धर. दैवा, ऐन प्रसंगीं साह्य करून मला पुरा सूड घेऊं दे



हणजे माझी जखम अगदी बुजेल. सूड-सूड हणजे काय? झालेली जखम भरून काढण्याकरतां जें घैर्य लागतें, स्वाभिमान असला हणजे जें स्फुरण चढतें आणि दुसऱ्याच्या महत्वाकक्षिस ग्रहण लावून आपलं हतु साध्य करण्यास जें कांहीं चातुर्य लागतें तोच सूड किं- नई? अरे, पण उजाडलं अगदी! ठीक आहे. चला, मी पिलाजीरावला भेटून माझ्या दैवाची परीक्षा पहातो. (जातात.)

प्रवेश २ रा.

राजवाडा. [ पिलाजीराव आणि हैबतराव येतात. ]

हैबतराव-महाराज, लखोठ्यांत काय बातमी आली?

पिलाजीराव-शत्रूची दाणादाण आणि प्रतापरावचा जय दुसरं काय? कोणीतरी हेरानीं आपलं गुल्य फोडलं असा त्याचा तर्क आहे; पण देवटीं विजयश्रीनीं त्यालाच माळ घातली. तो आत्तां येईल इतक्यांत. त्या वीरश्रेष्ठाला आणि माझ्या अतिशय जिवलग मित्राला मी केव्हां एकदां भेटेन असं मला झालं आहे. मजकरतां मल्लिकेच्या बापापाशीं तो अगदीं मनापामून रदबदलो करतोय हे किती उपकार आहेत त्याचे मजवर?

हैबतराव-पण यश आलं का कांहीं?

पिलाजीराव-तिचा बाप प्रतापरावला फार चाहतो. तशांत पैसा त्याला अतिशय प्रिय असल्यामुळे मल्लिकेनीं माझ्याशींच लग्न लावावं असा त्याचा इरादा आहे. इंद्रायणींत माझी वरीच धनदौलत आहे हें त्याला माहित आहे. वादळांतून माझ जहाज सुखरूपपणे—

हैबतराव-हं, ते पहा हिंमतराव आपल्या मुलीला घेऊन इकडेच येत आहेत.

पिलाजीराव-(पाहून) अहाहा! काय सुंदर सूरिती आहे-पण जा, तुम्ही लवकर बंदरावर जा. जहाज आलं कीं नाहीं शोध करा आणि तावडतोव मला खबर द्या. [ हैबतराव मुजरा करून जातो ]. ईश्वरा, माझं जहाज सुरक्षित पोहचलं असं वर्तमान येऊं दे हणजे मला फार आनंद होईल. ( हिंमतराव आणि मल्लिका येतात. )

हिंमतराव-(रामराम झाल्यावर) पिलाजीराव, मी तुमच्याकरतां पुष्कळ रदबदली करतों आहे. बापाच्या नात्यानें होईल तितका उपदेश करण्यास देखील माझ्याकडून कमतरता होत नाहीं.

पिलाजीराव-मी फार आभारी आहे आपला! माझं सर्व सुखदुःख त्यावरच आहे.

हिंमतराव-मल्लिके, आयुष्यांत सुख मिळणं हें केवळ चांगली निवड अन् शहाणपण यांवर अवलंबून आहे. पिलाजीराव चांगल्या आणि थोरकुळांतले आहेत. एखाद्या राजासारखी त्यांच्याजवळ संपत्ति असून ते आज हणतील तें होईल. रंकाला राव आणि राजाला गुलाम करूं ह्मटलं तरी देखील ते करतील. केवळ त्यांच्याकस्तां महाराजांनीं शिंदी लोकांवर स्वारी केली तेव्हां राजाचं त्यांच्यांवर किती प्रेम असेल हें कांहीं मी सांगायला नको तुला. पिलाजीराव, तुमच्या मनाप्रमाणें व्हावं अशी माझी फार इच्छा आहे. मी येतो आतां. मला वाटतं तुमच्याशीं दोन शब्द बोलायला तिची कांहीं हरकत नाहीं. [ रामराम



करून जातो].

पिलाजीराव-काय मल्लिके, तुझ्या डोळ्यांतून नू अश्रूः पूर्वीपक्षां मी चांगल्या स्थितीत आहे ह्मणून तुला वाईट वाटतं होय? हिंमतराव माझ्याशी बोलायच्या अगोदर तू अगदी आनंदी दिसत होतीस; मग—

मल्लिका-( मध्येंच दुःखानें ) माझे अश्रू थांबवण्याचं बावाच्या हातांत नाहीं असं का समजतां तुम्ही?

पिलाजीराव-अरेरे-केवढं दुर्दैव हें!

मल्लिका-नका, माझ्याकरतां कशाला काळजी करतां? पाहिजे तर ऐकेन मी त्यांचं!

पिलाजीराव-ओढूनताणून प्रेम दाखवणं, प्रीति नाही तरी देखील विवाह लावणं, अशी निराश मुद्रा करणं अन् केवळ मनाविरुद्ध वडलांकरतां एखाद्याला माळ घालणं यापेक्षां त्याची अवज्ञा सहस्रपट बरी! माझी प्रीति असून काय करायची नुसती? तुझं सौंदर्य, हे हरणासारखे तुझे डोळे, पोवळ्यासारखे ओंठ आणि चंद्राप्रमाणें चेहरा यांचा, मजवर तुझं खरं प्रेम नसेल तर काय उपयोग? तुझं मन शुद्ध नसेल तर निव्वळ तुझ्या हक्काची पाय-मल्ली करण्यासारखंच नाहीं का तें?

मल्लिका-महाराज, पुरे. पदर पसरून सांगतें—नका उगीच त्रास करून घेऊं आपल्याला बोलून.

पिलाजीराव-मग माझ्या नशिबी निराशे-शिवाय कांहीं नाहीं अं! नको, नको; माझा कां धीर खचवतेस असा? दोन देखील दिवस झाले नाहीत-मी तुजवर माझं किती अढळ प्रेम आहे तें सगळ्या जगाला दाखवलं! तुझ्या-

करतां प्रत्यक्ष मित्राला झिडकावून कीर्तीची देखील पर्वा केली नाही. दुसऱ्याच दिवशीं रणांगणांत दाखल व्हावं असा हुकूम आला होता तरी मी तिकडे दुर्लक्ष्य केलं. लढण्याकरतां येईन असं वचन दिलं असून मी तुजकडे प्रथम धांवलों. बंदिमुक्त झाल्यावर पतंगशा-हाशीं जें युद्ध झालं त्याचा सर्व भार प्रतापरा-वर टाकून त्याला मुद्धां सोडण्यास मी मागे-पुढें पाहिलं नाहीं.

मल्लिका-( आनंददर्शक वाद्यध्वनि ऐकून ) जातें मी-आलेच वाटतं महाराज.

पिलाजीराव-तूं जाणारच तर?

मल्लिका-मी थांबून काय करायचं? मित्र भेटले ह्मणजे तुझाला आनंद होईल. माझ्या रहाण्यानीं तुझाला नू मला दोघांना पण दुःखच! जातेंच मी- त्यांत दोघांचंय बरं आहे. ( जाते. प्रतापराव येतो. )

प्रतापराव- पिलाजीराव, आत्तां माझ्या जिवांत जीव आला. तुला कडकडून भेटलों ह्मणजे मला फार समाधान वाटेल.

पिलाजीराव- तुझ्यासारख्याला भेटण्यापेक्षां काय अधिक आहे? ( भेटतात ) अमर-देशाच्या राजाला भेटणं केवढं वैभव!

प्रतापराव-नाहीं; यापेक्षां देखील अधिक-पिलाजीरावचा मित्र. तूं जवळ असल्यावर पाहिजे त्याच्यावर स्वारा करणं सोपं आहे. तुझ्याजवळ यायचं ह्मणजे मला मोठा आनंद होतो.

पिलाजीराव-मल्लिकेवर माझं प्रेम आहे-खरंच फार फार मला ती आवडते! तरी पण तुझ्यावर देखील माझी अतोनात भक्ति आहे. ( ब-



हादर बेतो. )

बहादर—[ दोघांस मुजरा करून पिला-  
जीरावास ] महाराज, हैबतराव बंदराकडून आ-  
ले. त्यांना कांहीं जखरीच्या कामासंबंधी आप-  
ल्यापार्शी बोलायच आहे—पण एकीकडे  
आपल्यालाच सांगण्यासारखी हकीगत आहे  
असं ते ह्मणाले.

पिलाजीराव—एकीकडे? हं! ( प्रतापराव-  
स ) प्रतापराव, आत्ता येतो मी परत. किती-  
ही महत्वाचं काम असलं तरी तुझ्यापासून दूर  
रहाणं कांहीं मला बरं वाटत नाही.  
[ जातो. ]

बहादर—महाराज, आपल्या हुकुमाप्रमाणें  
सर्व करून आलों.

प्रतापराव—काय? ती सौंदर्यदेवी इकडून  
जाईल ह्मणतोस?

बहादर—होय आणि ती पण लवकरच.

प्रतापराव—शाबास! बहादर, तुझ्यापार्शी  
मोकळ्या मनानीं बोलावसं वाटतं अगदीं. अ-  
सा सुदिन कधीच उगवला नसेल! पिलाजीरा-  
वचा न माझा अतिशय स्नेह—त्याच्याइतका  
दुसरा कोणीच लाडका दोस्त नाही माझा.  
त्याला शत्रूच्या बंदिवासांतून मी मुक्त केलं  
त्यापूर्वीचं भल्लिकेच्या बापापार्शी मी रद्दबदली  
करावी म्हणून त्यानीं मला सांगितलं; पण मी  
काय केलं माहित आहे का? माझीच तिच्या-  
वर प्रीति बसली! हा क्षमा करण्यासारखाच  
अपराध असला तर माझ्या अपराधास थोड-  
सं सौम्य स्वरूप देतां येईल—

बहादर—[ मध्येच ] कसं महाराज?

प्रतापराव—काय झालं कुणाला माहित, पण

त्याचीं मला नेहमी पत्रं येत असत तींच येई-  
नाशीं झालीं न त्यामुळें शत्रूनीं त्याला मारला  
असावा असा मी तर्क केला. तेव्हां माझी अ-  
शी समजूत असतां माझं मन तिजवर गेलं यां-  
त मोठासा अपराध नसेल असं मला वाटतं.

बहादर—[ एकीकडे ] शाबास, बहाद-  
र शाबास! ( उघड ) पण महाराज, त्यांचीं  
पत्रं आपल्याला पोहोचलीं नाहीत तेव्हां तीं म-  
ध्येच कोणीतरी दाबलीं ह्मणायचीं! आणखी—  
इतका दुष्टपणा केला तरी कुणी?

प्रतापराव—दैवाचा कोप दुसरं काय?  
तिच्यावर माझं प्रेम न आतां शत्रूच्या हातांतू-  
न सोडवलेला जिवलग दोस्तच माझा प्रतिस्पर्-  
धी झाला!

बहादर—पिलाजीरावची सुटका करायला  
आपल्याला देखील मध्ये पडावं लागलं ह्मणतात?

प्रतापराव—होय, आणि माझ्या जिवाला  
देखील धका पोंहचण्याचा तेव्हां संभव होता.  
त्याच दिवशीं माझा अंत झाला असता तर कि-  
ती बरं होतं? अरेरे! आजच त्यांचं लग्न लाग-  
णार अं?

बहादर—ती पहा आलीच वाटतं महाराज.

प्रतापराव—बरं, मी जातो तर. [ जातो ]

बहादर—जा, जाशील तो पुनः दृष्टीस देखील प-  
डणार नाहीस असाच जा. तलाहजारों देह असले  
तरी देखील मी तुझी आहुती घेईन. तुझं मरण तोच  
माझा आनंद! अरेरे—काय दुर्दैव हें? देश, देश,  
माझा देश या अधम नरपशूनीं जिंकला! काय,  
आज सहा वर्ष मी एकसारखा मूड वेण्याक-  
रतां टपालोंगू तें सगळं फुकट अं? याला ठार  
केलं तर मी कदाचित—पण मी तसा कधीही

Chas. S. P. Rajkumar - 2  
Prataprao S. Rajkumar



मरणार नाही. दुःख्यांना रडवीन तेव्हांच मा  
झा अंत! [ जातो. ]

प्रवेश ३ रा.

( प्रतापराव आणि मल्लिका येतात. )

प्रतापराव—दुःखानीं आंतल्या आंत असं  
जळणं ह्मणजे लवकरच मृत्यूच्या जवळ्यांत  
पडावं लागणार!

मल्लिका—काय? प्रत्यक्ष राजाच्या तोंडून  
असे दुःखोद्गार! मला वाटलं शिद्यांचा पराजय  
कळून आपण अमरदेश काबीज केलात तेव्हां-  
च सर्व दुःखाचा अंत झाला असेल.

प्रतापराव—अरेरे! एकून तुझ्याकरतां दुः-  
खानीं मला इतक होरपळून काढलं तरी तुला  
कांहींच त्याचं वाटत नाही अं? पण जाऊंदे. तूं  
कोण? हो, तूं मल्लिका—

मल्लिका—[ मध्येच ] विकारानीं तुमच्या-  
वर इतका पगडा बसवला आहे हा तुमचाच  
अपराध नाही का? प्रत्यक्ष मित्राशीं दगलवाजी?

प्रतापराव—मल्लिके! काय करूं मी? मित्रा-  
करितां ह्मणून मी तुला भेटलों खरा; पण तुला  
भेटणं म्हणजे तुजवर अधिकाधिक प्रेम बसणं-  
च आहे. पिलाजीरावाकरितां मी रद्दबदली—  
ती पण अगदीं अगदीं मनापासून केली. सांग,  
तूच सांग. केली न? यांत माझा कांहीं अपरा-  
ध आहे होय? तुझं प्रेम—

मल्लिका—( मध्येच ) तुमच्या अपराधा  
पासून तुझालाच त्रास होत असला तर निरु-  
पाय आहे माझा! जातं तर मी. ( जाऊं लागते ).

प्रतापराव—[ तिचा हात धरून ] मग  
मगप्रमाणेच दुसरं कोण दुःखांत झुरत  
आहे तर?

मल्लिका—नाहीं, तुझाला न कळलेलं  
वरं. जाऊं द्या मला. [ हात सोडवून डोळे  
पुसते ]

प्रतापराव—तुझ्या डोळ्यांतून अश्रुविंदु  
कां पडतायत तर?

मल्लिका—सहज! त्यांत कांहीं अर्थ नाही;  
पण आपले दुःखोद्गार ऐकिले त्यांचा तेव्हांच  
समजलं मी अर्थ.

प्रतापराव—ह्मणजे?

मल्लिका—मी देखील आपल्यावर—पण  
नको. क्षमा करा मला. मनोविकाारांशी पुष्कळ  
घडपडलं मी. माझा उपायच नव्हता! मी तरी  
काय करूं? हें ऐकून तुझाला आश्चर्य वाटेल—  
हो मला देखील वाटतं. माझा फार अपराध  
आहे यांत; पण मला एकटीलाच नका दोष  
देऊं. ज्यानीं हा अपराध मजकडून घडवला  
त्याला देखील नको का दोष द्यायला?

प्रतापराव—तुला दोष? तुझं प्रेम ह्मणजे  
मोठाच अनुग्रह हें पक्कं माहित आहे मला  
खरंच, मनुष्याला कांहीं इतका अनुग्रह करतां  
नाहीं यायचा कुणावर. देवांगनेखेरीज इतकं  
मोठं मन कुणाचं असणार? एक वर्षभर मी  
दुःखांत कुजत पडलोंय त्याचा मोबदलाच  
आहे तुझं प्रेम म्हणजे! पण मी केवढा दुर्दैवी  
आहं पहा! माझ्या मित्राला—

मल्लिका—[ मध्येच ] नशीब!

प्रतापराव—काय, काय म्हणाली माझी  
लाडकी? बोल, बोल मल्लिके.

मल्लिका—आपल्या प्रेमांत अशं विरजण  
घालणं वरं वाटतं का आपल्याला? विकारानीं  
अंधकी होऊन आपल्या सगड्यांची मी विटंब-



चा कलम घेऊन असे कस पाठवू तुझ्याकडे!

प्रतापराव—मग लग्नाची तिथी ठरली नाही! हसणेतस?

मल्लिका—हो, बाबांचा विचार होता; पण लग्नाची गोष्ट काढली हसणजे मला अतिशय दुःख होतं असं पहातांच ते चुचकळ्यांत पडले शेवटीं तुमचा काय विचार आहे तो पहावा यावरच त्यांनीं सगळं ठेवलं आहे.

प्रतापराव—केवढं भयंकर काम आलं माझ्या बांध्याला हें! तुला मुकायचं—इतकंच नाही तर मी स्वतः होऊन रुकार घ्यायचा! नुसतं मरायचं—इतकंच नाही पण स्वतः कट्यार भोंसकून घ्यायची!

मल्लिका—कां? आपण ससे थरथर कांपतां काय हसून? मला पदरांत घ्यायला भीति वाटते होय आपल्याला? आपल्यावरच सगळं त्यांनीं ठेवलं मग भीति कसली वाटते एवढी?

प्रतापराव—माझ्यावर? होय, माझ्या हातांत एक गोष्ट आहे खरी—माझ्या मित्राला ठार मारणं!

मल्लिका—छे! तें फार वाईट. त्यांना कशा? मलाच मारा.

प्रतापराव—सगळेच मेलेले बेहेत्तर! नाही; मल्लिके, आजन्म माझं प्रेम तुझ्यावर राहील. दुःख हसणजे काय तें मला पुरं कळून चुकलेंय तेव्हां मित्राकरतां मला कितीही दुःख झालं न् केवढा घोर गुन्हा मी. केला तरी पुरवलं; पण—

मल्लिका—हं, महाराज! माझं ऐका अगोदर. आपल्या सगडुणांवर आणि रूपावर मी मुल्लें. आपल्यामुळे मला दुःख झालं तरी दे-

खील आपल्यावर माझं प्रेम कायम राहील. मी दुःख सोसलं तर त्याचाही मोबदला मला मिळेल. खरं प्रेम हसणजे काय तें मी जगाला दाखवीन; आणि आपलें गुण झांकून राहिले आहेत ते लोकांच्या पुढे आणोन. माझ्या मनांत एकएक विचार यायला लागले हसणजे मी अगदीं वेडी होतें; पण त्याबद्दल आपण अगदीं वाईट वाटू देऊं नका. धीर खचूं न देतां आपले सद्गुण न सोडणं हेंच आपल्याला उचित आहे. मजवर प्रेम जडल्यामुळे आपल्या हातून अनीति घडत असली तर मनोवि कारांना अगदीं दावून टाका. झालं तर तुटला आपला संबंध—पण माझ्याकरतां हसून एखादा भयंकर गुन्हा अगदीं, अगदीं करूं नका! (जाते).

प्रतापराव—गेली—ती अगदीं दृष्टीआड झाली! पुनः हसून मला दिसायची नाही! केवढं निर्दय दैव माझं! आतां दुःखानीं झुळून मरण्यापलीकडे कांहीं राहिलं नाही! प्रेमा, हालहाल करून तूं मला मारलंस तरी मी तिला कधीही विसरणार नाहीं. (जातो.)

## अंक २ रा.

प्रवेश १ ला. [ बहादुर आणि हैबतराव येतात. ]

बहादुर—हें खरं असेल तर पिलाजीराबबद्दल तुझाला वाईट वाटतं यांत नवल नाहीं. अगदीं साहजीक आहे हें. पण काहो, ही बातमी कळली तरी केव्हां?

हैबतराव—ही परवाच नुक्ती.

बहादुर—काय, एकदेखील जहाज बंदरांत



आलं नाही सुरक्षित! अन् हिम्मतरावनीं आ पली मुलगी त्यांस देण्याची नाकारली क्षणतां? मल्लिके सारखे अमूल्य रत्न हातांत आलं असून तें देखील बुडालेल्या संपत्तिबरोबर नाहीं सं व्हांव?

हैवतराव—तिचं मनच मुळीं त्यांच्यावर नव्हतं असं ते क्षणतात आणि तें खरोखर नव्हतं पण. वादळ झाल्यामुळें हें ठरलेलं लग्न फिस्कटलं. त्यांची संपत्ति जातांच ते हिम्मतरावाच्या मनांतून उतरले. पैशावाचून तिच्या बापाला दुसरं कांहीं दिसत नाहीं. मग हा त्याचाच दोष असो अगर त्याच्या वयाचा असो.

बहादूर—पण पिलाजीरावला हें सहन कसं झालं?

हैवतराव—ते केवढे धिराचे आणि विचारी पुरुष! फारच सहनशिलता दाखवली त्यानीं.

बहादूर—ते अगदीं निराश झाले असतील पण?

हैवतराव—हो, पुनः झणून मल्लिकेचं तोंड दिसणार नाहीं अशीं त्यांची खात्री झाली. तशांत आजच तिच्या बापांनीं प्रतापरावला तुमचं तिजवर प्रेम आहे तर तिच्याशीं लग्न करा झणून रुकार दिला—अर्थात यामुळें पुढील सर्व आशेला ग्रहणच लागलं क्षणायचं पिलाजीरावच्या!

बहादूर—मग प्रतापरावला मोठा आनंद झाला असेल नाहीं?

हैवतराव—होय झाला प्रथम; पण लवकरच ते फिके पडले—असं करणं केवळ मित्राचा जीव घेणं आहे झणून त्यांस वाटलं.

बहादूर—पिलाजीरावची संपत्ति असेल तर

असंच कांहीं क्षणतां येत नाहीं केवळ. तशांत त्यांना नाहीतर त्यांच्या मित्राला तरी ती मिळणारच.

हैवतराव—तें खरं; पण मोठ्या मनाच्या माणसाला असं विचारायलाच केवढं संकट वाटतं! निदान प्रतापरावला तें अगदीं विलक्षण वाटणं साहजिक आहे. बरं मी जातो पण आतां. अशा प्रसंगां पिलाजीरावजवळ असणं वरं. [ रामराम करून जातो ]

बहादूर—काय, उजाडलं! समुद्रांत वादळांनीं कहर उसळल्यामुळें हताश होऊन शेवटीं जमीन दिसावी त्याप्रमाणें माझी स्थिति झाली आहे. अरे, ही आलीच वाटतं! [ शशिकला येते ] या स्थितींत रहाण्यापेक्षां मृत्यु बरा झणून वाटू लागलं होतं; पण आतां बरीच आशा आली आहे. मूढ अजून अग्निसारखा धुमसत आहे अन् त्यांमुळें मला अधिकाधिक उल्लास वाटतो! शशिकले, पिलाजीराव केव्हां आला बंदरावरून परत?

शशिकला—परवाच रात्रीं.

बहादूर—हं, बरोबर आहे; पण किती वाजतां सुमारे?

मल्लिका—मला वाटतं, असं दहा वाजतां असेल.

बहादूर—पतंगशहाशीं लढण्याकरतां प्रतापराव गेले, तेव्हां युद्धाचं देखील त्याला विस्मरण पडून तो मल्लिकेकडे गेला—इतका उताविले झाला होता तो; पण या खेपेला कांहीं मला वाटतं तो उल्लास राहिला नसेल? मग—वरं पण मल्लिकेची न् त्याची भेट झाली का—ही बातमी कळल्यावर?



मल्लिका—नाहीं—हो नाहीच झाली.

बहादूर—नाहीं? ठीक आहे; चिंता नाही.

जा, कागद नू दऊतलेखणी घेऊन ये पाहू. (ती जाते). दोन दिवस झाले, बावा माझ्या स्व-  
शांत आले होते. तीन वेळां माझ्या विछान्या-  
भोंवतीं फिरून ते हंसले. त्यांना काहींतरी  
आनंद झाला असावा. हो, खास—त्यांच्याकरतां  
मी सूड घेणार ह्मणूनच ते हंसले असतील.  
( शशिकला येते. ती काहीं लिहितो ). होय,  
असंच. हिम्मत रावचा येत कायम झाला. पि-  
लाजीरावला मल्लिका मिळत नाहीं हें ठरलंच-  
प्रतापरावला काहीं त्याची संमति आपण हो.  
ऊन मिळवतां येत नाहीं. वरं, त्यानीं त्याला  
विचारलंच तर एकदम होकार मिळणं कठीण-  
च. आपल्याला मल्लिका मिळत नाहीं तरी दु-  
सऱ्याला पिलाजीराव सहज संमति देईलच  
असं नाहीं. ठीक आहे. प्रतापरावला तूं त्या-  
ला विचार ह्मणून सांगावं आणि पिलाजीरावचं  
संमति दे ह्मणून मन वळवावं. संमति मिळून  
लग्न झालं कीं लागलेच प्रतापरावचे पिलाजीरा-  
वविरुद्ध कान भरावेत. त्याचं प्रेम किती पो-  
कळ आहे ह्मणून याची खात्री करावी नू या-  
च्या सुखाचा विध्वंस करावा. हो झालं. हें जु-  
ळलं सगळं. प्रिय मित्रांच्या मनांत एकमेकां-  
विषयीं द्वेष आला कीं झालाच दुःखाचा कळ-  
स. जिवंतपणीं नरकयातना त्या! कळुपित मन  
झालं कीं त्याच्या सुखाचा पूर्ण नायनाट  
होईल!

शशिकला—प्रतापराव येतायत इकडून.

बहादूर—उत्तमच झालं. जा तूं. [ शशि-  
कला जाते ]. आरमार, रौप्य आणि नारंगीला

यांपेक्षां जास्त हाहाकार उडवणाऱ्या राज-  
दरबारांतील पिशाच डांकिणी ह्मणजे ढोंग,  
हांजीहाजी हींच आहेत. तेव्हां त्यांचीच मद-  
त मला फार उपयोगी पडेल. या, या—राज-  
पदाभोंवतीं गुप्तरूपांनीं वास्तव्य करणाऱ्या पि-  
शाच डांकिणीनो, मला साह्य करा. तुमच्या  
काळ्यावेऱ्या युक्त्या मला शिकवा. आंत एक  
आणि बाहेर निराळंच असं स्वरूप मला द्या  
ह्मणजे शत्रूस जाळ्यांत पकडून शेवटीं मी त्यां-  
चा चेंदामेंदा करीन. [ प्रतापराव येतो ]. म-  
हाराज, मला फार आनंद झाला.

प्रतापराव—कसला?

बहादूर—एक अत्यंत मोलवान रत्न आ-  
पल्याला मिळालं नाहीं?

प्रतापराव—पण पिलाजीराव—

बहादूर—ते मित्रच आहेत आपले. स्वतःचा  
मल्लिका मिळाली नाहीं तरी निदान मि-  
त्राच्याच गळ्यांत तिनीं माळ वातली ह्मणून थो-  
डंसं समाधान वाटेल त्यांना?

प्रतापराव—छे! वेड्या, प्रेमाचा जोर तुला  
माहित नाहीं. प्रेमांध लोक अगदीं बेहोष हो-  
तात! गणगोत अगर मित्र यांची त्यांस बिल-  
कुल पर्वा रहात नाहीं. त्यांचं मन कळुपित  
झालं नाहीं, तोंपर्यंत ठीक आहे. पिलाजीराव-  
वर माझं अतिशय प्रेम आहे, तरी त्याचं म-  
ल्लिकेशीं लग्न लागणार ही बातमी ऐकतांच  
माझी काय स्थिति झाली तें मला पुरं माहित  
आहे. त्या वेळेस माझी स्थिति पाहून मला दुःख  
झालं तसंच आतां त्याच्याबद्दल मला फार  
वाईट वाटतं.

बहादूर—गम मल्लिकेशीं लग्न नाहीं करीन



तर आपण?

प्रतापराव—आत्तांच्या आत्तांच नाही—कारण अगोदरच होरपळून निघालेल्या मनावर डाग देण्यासारखंच नाही का तें?

बहादूर—हो, समजलों. पुढे मागे होईल तर? आपले मित्र येथून गेल्यावर अगर त्यांच दुःख जरा कमी झाल्यावर—होय न?

प्रतापराव—माझा कांहीं दोष आहे यांत?

बहादूर—महाराज, आपले दोष देखील यला आवडतात; कारण मुळाशीं सद्गुण आहेत हें मला माहित आहे. मित्रप्रेम—खरंच यापेक्षां आपल्या हृदयांत अधिक चांगलें काय असणार? मी ह्मणतो मित्रप्रेमाला काजील महत्त्व देऊन आपण सर्वस्वी नाश करून घेत आहां. हिंमतरावनीं पिलाजीरावला वचन दिलें असून तें मोडलें काय ह्मणून? अन् आपल्याला मुलगी द्यायला ने काय ह्मणून तयार झाले? केवळ पैशाकरतां नाही का? उद्यां कदाचित् आपलें दैव फिरलें तर तिथें काय—सगळें पैशाकरतां आहे बोलूनचालून! धनवान तो गुणवान याशिवाय ह्यातारा काय पहातोय? शिवाय पुष्कळ राजपुत्रांच्या मागण्या देखील आल्या आहेत मल्लिकेला. पिलाजीराव गेल्यावर आपण तिच्याशीं लग्न लावणार, पण आत्तांच लावयाला काय हरकत आहे? लग्न लावायचेंच मग आज लागलें काय अन् लागल्यावर त्यांना कळलें काय एकच. पिलाजीराव तर तिच्या मुकलेच; आतां आपण पण हातांतली बालवण ह्मणजे मला तर वाटतें बुवा कीं मित्राच्या दुःखांत भर घालण्यासारखेंच आहे तें. मित्राला वाईट वाटूं नये

ह्मणून आजच्या आज आपण लग्न उरकून घेत नाही; पण हाच आपल्या मनाचा कोंवळपणा, ती दुसऱ्याच्या हातांत पडली तर पिलाजीरावला नुसतें आपल्याला किती टेंचिले? ( एकाकडे ) हं, हें ठीक आहे. चलो विचलो उडालो! स्वामी थांबली—

प्रतापराव—बहादूर?

बहादूर—काय महाराज?

प्रतापराव—पिलाजीरावला विचारूं ह्मणतोस? तो मनाचा थोर आहे खरा—पण मी तिच्याशीं लग्न करावं अशी संमति देईल तो? बहादूर—मला तर वाटतें बुवा.

प्रतापराव—पण तसं विचारणं केवढं निर्दयपणाचें काम आहे? आणि प्रत्यक्ष त्याला मी होऊन विचारायचं!

बहादूर—मला वाटतें—लग्न न करणं हाच निर्दयपणा आहे. हें पहा, त्यांना सोडवून आपणच नाही का त्यांचा जीव वाचवला?

प्रतापराव—होय आणि ह्मणूनच मी जरा मागेपुढें पहातो. मी अगदीं परका असतो तर मला खुशाल मोकळ्या मनानीं विचारतां आलें असतं. मीच होऊन तसं विचारणं ह्मणजे जणू काय त्याच्यावर केलेल्या उपकाराबद्दल जबरदस्तीनं मोबदलाच मागणं आहे. निदान—मला तर चमत्कारिकच वाटतं तें!

बहादूर—तें खरं; पण महाराज, तिथें कांहीं उपायच नाही दुसरा. कोणीतरी थोडंसं दुःख सोसावं तकी देखील मल्लिकेची योग्यता नाही का? पिलाजीरावचं वरं व्हावं अशी आपल्यासारखी माझी देखील फार इच्छा आहे; पण मला आपल्याकडे देखील पाहिलें पाहिजे. इ-



थं च कायतो आपल्या दोशांत फरक आहे. आपण एकट्या त्यांच्या कल्याणाकडे पाहतां—मला दोवांच्या पण पहावं लागतं. मी न् आपण दोन का आहोंत? शिवाय—मी मोकळ्या ननांनीं बोलतों याबद्दल क्षमा असावी; आपण चांगल्या हेतूनींच कां होईना, पण जी चूक करीत आहां तिच्यामुळे पुढें फार दुःख होईल इकडे लक्ष्य घा. एखाद्या अनुदार पुरुषाच्या हातांत ती पडली तर तिला किती दुःख होईल? द्रव्याकडे पाहून एखाद्या माकडाला देखील हिंमतराव आपली मुलगी देतील. मोठा राजपुत्र असला—पण तो अगदीं वयोवृद्ध होऊन मरायला टेंकला आहे अशाच्या हातीं हें रत्न लागलं तर तें सहन होईल का आपल्याला?

प्रतापराव—विलकुल नाहीं! एखाद्या थेरड्या माकडाला—मग तो मोठा राजा का असेना, अशी स्त्री मिळणं ह्मणजे हिऱ्याला उकिरड्यावर फेंकणं आहे! मला धीर झाला तर मी स्वतः पिलाजीरावपार्शी ही गोष्ट काढीन. त्याच्यावर हा प्रसंग कोसळल्यापासून मी अजून त्याला भेटलों नाहीं. त्याच दुःख पाहवणार नाहीं, ह्मणून मुद्दाम लांछणावर टाकलं होतं मी त्याला भेटायचं; पण आतां कसं सहन होईल हें? असो, माझं हृदय वरंच कठीण झालंय तेव्हां जातोच मी त्याच्याकडे. ( जातो. )

वहादूर—झालं, अर्थ काम आयेपरलं. आतां, ही स्वारी पिलाजीरावला भेटण्यापूर्वीच आपण त्याला गांठलं पाहिजे. ( जातो. )

प्रवेश २ रा. [ वहादूर येतो ].

वहादूर—हैबतराव बरोबर निरोप तर पाठवला. माझ्या देशबांधवांचं रक्त पिऊन मत्त झालेल्या नगरा, तूं माझ्या डोळ्यांत किती सलत आहेस याची तुला कल्पना तरी आहे का? तुझ्या नरडीचा घोंट घेण्याकरतां मी अगदीं रात्रंदिवस टपून बसलों आहे हें तुझ्या मनांत तरी आलं आहे का अजून? कोणीतरी बलाढ्य पुरुष तुझा विध्वंस करण्याकरतां उद्युक्त झाला आहे हें तुझ्या अजून कसं लक्ष्यांत येत नाहीं? आपला नायनाट होणार अशा भीतीनीं तुझ्यांतील मनोर, मोठमोठ्या इमारती आणि राजगृहें धरधर कशीं कांपत नाहींत? प्रतापराववर तुझी खरी भक्ति असेल तर धरणीकंप होऊंदे ह्मणजे दुश्चिन्हं पाहून तो सावध होईल. माझ्या देशावर छत्र धरणाऱ्या देवदूतांनो, तुमच्या लाडक्या पुत्रांवर तुटून पडून तुमची अवज्ञा करणाऱ्या या मदोन्मत्त राक्षसांचे हालहाल करण्यास मला साह्य करा. या अधमाधम नरपशूची राखरांगोळी करण्यास मला हातभार लावा. मल्लिकेश्वरखं अमूल्य रत्न खरोखर आपल्याच देशांत राहण्याकरतां निर्माण झालं असून हा अधोर कृति करणारा पिशाचमूर्ति तिच्याकरतां झुरत आहे त्यांत त्याची पुरी निराशा करा. दुःखानीं हृदय फाटून त्याचीं छकलं छकलं होऊं घा. मल्लिकेशीं रत होऊन प्रत्यक्ष स्वर्गमुखाचा उपभोग त्याला इथेंच—पण नको; अशी कल्पना सुद्धां मनांत येणं ह्मणजे त्या कुठ्याला फाजिल योग्यता देणं आहे! तिचा मनोहरपणा त्याच्या अंगाची लाहीलही—अरे! हा पहा पिलाजीराव आला वाटतं. [ पिलाजीराव



मो.]

पिलाजीराव—अरे! आशेवर फाजील भ-  
रणा ठेवून मी किती फसलों! किती दिवस  
तिनी मला काळ घोंघेत राहिलं! आशा ह्मण-  
जे केवळ हरणाचं रूप घेतलेली राक्षसी! या  
जगांत अतिशय मूर्ख किंवा खरोखर शहाणे  
बाबांजून कुणाला देखील खरं मुख मिळत ना-  
हीं. सांदलीच्या पाठीमागे धांवणारा आणि  
खांद्या मुखांतच आनंद मानणारा महामूर्ख  
जी वनलों नाही ह्मणूनच मी आपला काळ  
दुःखांत घालवीत आहे नाही? पण छेः! मुळा-  
शीं दुःख झालून देखील वरकांति सुखाला भु-  
लण्याइतका शहाणा जी असून झालों नाही.  
सुख—सुख ह्मणजे काय? सुख ह्मणजे दुःखच!  
कारण तें फार दिवस कुठे टिकलं? या जगां-  
त केवळ मनाविरुद्ध किती लोक हंसतात!  
आपण आनंदी आहोंत आणि आपल्याला  
काडीइतकं देखील दुःख नाही असं कितीज-  
ण वरपर दाखवतात! हें सगळं आपल्याला  
साहित असून, आपण मुद्दाम डोळेझांक क-  
रतो आणि एकदां अपयश आलं तरी देखील  
पुनः पुनः आशेला वळी पडून इच्छित वस्तु  
मिळण्याकरतां धडपडतो हा केवळा मूर्खपणा?  
नवे नवे अनुभव येत गेले अन् उंचा लागल्या  
तरी कितीजण फसतात?

बहादूर—महाराज, मला फार वाईट वा-  
टां आपली स्थिति पाहून—पण आतां विलकुल  
आशा उरली नाही ह्मणतां?

पिलाजीराव—आशा? नांव नको! हिंमत-  
चा समये केवळा पापाणह्मदयी तो! त्या  
वेळीं तो उक्ति ह्मणजे काळ्या फक्तसारची

रेव! तें ठरलं—गेलं! छेः! पूर्ण निराशेवांचून  
गोंष्ट नाही दुसरी. आशेला काडीइतकी दे-  
खील जागा नाही!

बहादूर—आपल्याला इतकं कांहीं दुःख  
झालंय कीं मित्रावद्दल वाईट वाटायला आप-  
ल्या अंतःकरणांत जागाच नाही!

पिलाजीराव—समजलों मी. प्रतापरावचं  
तिजवर मन गेलं आहे—फार दया येते त्याची  
मला!

बहादूर—तें कबूल आहे मला; पण त्यां-  
चा कांहीं निराळाच विचार आहे.

पिलाजीराव—ह्मणजे? मला नाही खरं  
वाटत!

बहादूर—खोटं नाही सांगत मी. एखाद्या  
परक्यासारखं विचारायला त्यांना भीति वाटते  
इतकंच. आपल्याला ज्यावद्दल कांहींच वाट-  
णार नाही त्याला ते किती महत्त्व देतात!  
नाहीं, इतकंच नाही तर ज्यामुळे मित्राला सु-  
ख होऊन आपली कीर्ति होईल अशी देखील  
गोष्ट काढणं त्यांना बरं वाटत नाहीं.

पिलाजीराव—रूपाकरून स्पष्ट काय अ-  
सेल तें सांग. त्याचं तेंच माझे सुख असं मी  
समजतो.

बहादूर—त्यापेक्षां मरण बरं असं ते  
ह्मणतात; पण आपल्याकडे देखील पाहिले पा-  
हिजे असंही त्यांना वाटतं. आपल्या परवान-  
गीवांचून तिच्याशी लग्न करणं कांहीं त्यां-  
ना पसंत नाहीं न् परवानगी विचारायला तर  
मन कचरतं! फारच दया येण्यासारखी त्यां-  
ची ती स्थिति, आपला शहाणपणा न् ह्रद-  
शित्त, ती मिळत नाहीं यामुळे झालेली आप-



ली निराशा आणि कांहीं झालं तरी मित्राला सुख देण्याची परस्परांची अनिवार इच्छा या सर्व गोष्टी मनांत आणून मी एक धाडस केलं आहे—ह्याणजे आपली परवानगी घेतल्यावांचून केवळ आपल्या थोरपणावर भरंवसा ठेवून मी तें केलं. राग येणार नाहीं तर सांगतों सर्व हकीगत.

पिलाजीराव—नाहीं येणार—सांग. तूं मोठा धोरणी आहेस अशी आमची दोघांची पण खात्री आहे.

बहादूर—त्यांनीं आपल्यापार्शीं गोष्ट काढावीच ह्याणून त्यांना मी आग्रह केला—नाहीं, त्याच्या मनांत नव्हतं, तरी काढीन असं अगदीं वचनच घेतलं मी. याबद्दल क्षमा असावी—पण दोघांचं कल्याण पाहणं माझं कर्तव्य आहे. आपणा उभयतांना सुख व्हावं अशी माझी मनापासून इच्छा; तेव्हां रागाच्या झपाट्यांत आपण प्राण घेतला तरी वेहत्तर—पण आपल्या हिताकरतां झटायचं असा निश्चय करून त्यांची संमति घेऊन मी इकडे आलों.

पिलाजीराव—अरेरे! त्याच्याशींच तिचं लग्न लागलं तर, झाला—माझा सत्यानाश झाला मग! असं झालं तर प्रत्यक्ष तिच्या बापाच्या मुद्धां हातांत कांहीं राहणार नाहीं.

बहादूर—महाराज, तो किती कठोर मनाचा आहे माहित नाहीं का आपल्याला? झालं—ठरलं तें! पूर्ण निराशेवांचून दुसरं कांहीं नाहीं असं आपणच नाहीं का ह्याणालांत?

पिलाजीराव—कसं सहन होईल हें! ती मला मिळत नाहीं इतकंच बस नाहीं अं?

खुद्द माझी संमति! प्रतापरावला रुकार दिला—च पाहिजे नाहीं? स्वतः आपण होऊन मी तिला दुसऱ्याच्या स्वाधीन करायची! हा—मल्लिके! मल्लिके!

बहादूर—[ एकाकडे ] सत्यानाश हो तुझा! चोरा, कबूल होत नाहीस अं?

पिलाजीराव—काय, तिच्याशीं लग्न? न आज?

बहादूर—आज किंवा कधीच नाही! उद्यां जर एखादा पैसेवाला भेटला तर आपल्याप्रमाणें प्रतापरावला पण धुंडकावलंच समजा. असं झालं तर कुणाला दोष द्यावा महाराजांनीं? तिच्या बापाप्रमाणें आपण देखील आपल्या मित्राच्या मुखाआड यावं हें केवढं दुर्दैव!

पिलाजीराव—काय करूं! कुठें जाऊं मी?

बहादूर—शांतिगृहाकडे!

पिलाजीराव—रस्ता?

बहादूर—त्यांचं तेंच आपलं सुख—हो आपणच असं ह्याणालांत! आपल्यावर कसा भरंवसा ठेवूं नको मी?

पिलाजीराव—मित्राला ठार मारणं—नाहीं; यापेक्षां देखील वाईट—छे! याहून दुःसह काय आहे दुसरं? होय, आहे—पण मी कस सहन करूं तें?

बहादूर—होय, तें कठीण आहे ह्याणून आपण माझी खात्री केलीत खरी—पण आजच सकाळीं महाराजांनीं तिची भेट घेतली. मला फारच विलक्षण वाटलं तें! तरी आपल्याकरतां—केवळ आपल्याकरतां वरं, त्यांनीं तें मोकळ्या मनानीं मला सांगितलं. मला वाटलं होतं तितकं तें विलक्षण नाहीं अशी माझी



खात्री केली त्यांनीं—अन् हें कां, तर केवळ आपल्याकडे पाहून!

पिलाजीराव—माझ्या कोपार्शीत तेल ओतून तो अधिकाधिक भडकवतोयस तूं!

वहादर—छेः! छेः! काय फुटक्या नशिवाचा आहे मी पहा! आरण कवूच होत नाही तेव्हां मोठ्या कटानांनीं मी आपल्याला तें सांगितलं. मी तरी कसा पेंचांत सांपडलोंय पहा! मी सांगितलं नसतं तर महाराजांच्या जिवावरची गोष्ट ती—वरं, सांगावं तर आपल्याला दुःख! मिळून मधल्यामधेंच माझे हाल चालले आहेत! पण माझ्याबद्दल मला विलकुल वाटत नाही कांहीं—तरी, त्यांच्या मरणाचा आपणच कारण व्हावं—

पिलाजीराव—( मध्येच ) मी? मी त्याला मारतो? होय खरं आहे! मग मीच तिला त्याच्या स्वाधीन करायची ह्मणतोस? काय पत्करूं मी? मरण अगर मारणं? जा. वहादर, दोन्ही असह्यच! कांहीं केलं तरी एक दुःख सहन करावं लागणार! तूं कमंही करून ही गोष्ट लांबणीवर टाक. एक दिवसच का होईना—न जाणो मित्रप्रेम आणि प्रीतिस्पर्धा, दोन्ही विकारामुळे होणारे अनर्थ टळतील. जा, प्रतापरावला ह्मणावं सध्यांच मला भेटू नको. मरणापेक्षा देखील भयंकर अशी ती गोष्ट निवणार नाही अशी व्यवस्था कर.

वहादर—महाराज, आपण सांगाल तें ऐकणं माझं काम आहे. [ एकीकडे ] अस्सं? सूखी, त्याची तुझी भेट होणंच तर मला इष्ट आहे. येऊ नको ह्मणून तर नाहीच सांगत, पण उलट वेळून येतो त्याला. ( जातो ).

पिलाजीराव—जग, जग ह्मणजे काय? अरेरे! दुःखाच आगर! दुःख कशी सहन करावीं याशिवाय काय आहे आणखी शिक्याचं जगांत? अन् हें ज्याला कळत नसेल तो व्यर्थ जन्माला आला ह्मणायचा! मी अगदीं दुःखाखालीं दडपून गेलों होतो तरी मला थोडीशी आशा उरली होती; पण ती देखील पार नाहीशी होऊन प्रत्येक दिवशीं मृत्यु कसा अगदीं डोळे वटारून मजकडे पहात आहे! दुःख अगदीं असह्य झालं ह्मणजे जगणं वरं का मरणं वरं? मी जगलों, माझं आयुष्य पुष्कळ असलं—पण छेः! पुष्कळ ह्मणजे काय? काळाला अंतच नाही! मनुष्याच्या आयुष्यांत—पण साठसत्तर वर्षं ह्मणजे कांहींच नाही. तरी पण मल्लिकेच्या हातांत आहे नाही हें सगळं? तिनीं मनांतच आणलं तर सत्तर वर्षं ह्मणजे कांहीं थोडा काळ नाही. तिच्या सौंदर्यानीं डोळे दिपून मी अगदीं अंधळा झालों होतो तेव्हां वर्षं केवळ दिवसाप्रमाणें वाटत—एक दिवस ह्मणजे केवळ क्षणासारखा निघून जाई! इतका काळ लोटला, अमुक महिने झाले असे कळलं ह्मणजे मला आश्चर्य वाटे; पण दुर्दैवाची वक्रदृष्टि होतांच एक पळ ह्मणजे यगाप्रमाणें भासूं लागलं! ( वहादर आणि प्रतापराव येतात. )

वहादर—पिलाजीराव, हेच—हेच न आपले जिवलग मित्र? पहा, पहा त्यांच्याकडे न मग पाहिजे तर मित्रप्रेमावर पाणी सोडा. दुःखानीं ते पहा कसे अगदीं हताश झाल्यासारखे दिसायतात. आणखी दुःख कुणाचं? त्यांचं स्वतःच नाही वरं. मनांत आणलं तर



तुमच्या संमतीवांचून देखील नाही का त्यांना लग्न लावतां येणार तिच्याशी? पण तसे त्यांना मुळीच आवडत नाही—तुमच्याकडे पाहतात ते.

पिलाजीराव—मला नाही हो लग्नवत! अन् त्यांच दुःख पण मला पाहवत नाही! ( हात धरून ) प्रतापराव—

प्रतापराव—( मध्येच ) अरेरे! पिलाजी—

पिलाजीराव—[ मध्येच ] नको, नको बोलू. मला नाही सहन होणार!

प्रतापराव—तुला दुःखांत पाहिले ह्मणजे मला आनंद होईल होय? कांहीं अशीं मीच तुझ्या दुःखाला कारण झालों. मला फार वाईट वाटत त्याबद्दल! तुझ्याकरतां मी रद्दबदली करायला गेलों—पण छे! मला नाही बोलवत!

बहादूर—महाराज, भलत्याच प्रसंगी अस उद्गार काढणे ह्मणजे मित्राला अधिकाधिक दुःख देणे आहे. बोलणे मोठे जिवार येत खरं— पण उपाय नाही. बोलल्यावांचून कस होईल?

प्रतापराव—काय बोलू मी अशा प्रसंगी! मी रद्दबदली करायला गेलों न् माझाच प्रेम तिच्यावर बसले! पिलाजीराव, मजवर शिब्या न् शाप यांचा वर्षाव कर, मला जगांतून नाहीसा कर ह्मणजे मित्राशी कस वागावं तें जगाला कळेल न् माझे उदाहरण पाहून खरं मित्रप्रेम ह्मणजे काय तें लोकांना शिकतां येईल.

पिलाजीराव—छे! उगीच दोष देतोस तूं स्वतःला. माझाच अपराध आहे त्यांत; तुजवर मी अशीच कांहीं कामगिरी सोंपवली की त्यांत तूंच गुरफटला जावास!

प्रतापराव—माझे दोष एकीकडे ठेवून तूं सगळें चांगल्या दृष्टीनीं पाहतोस हा थोरपणा आहे तुझा; पण मजकडून अपराध होण्याला तूंच कारण झालास असं तूं बिलकुल समजूनको. त्यांत माझाच दोष आहे हें मला पक्कं माहित आहे. त्याबद्दल मी क्षमा मागतों—आणि तूं हा अपराध पोटांत घातलास तर मला थोडेंस तरी समाधान वाटे.

पिलाजीराव—क्षमा न् तुला? मल्लिकेवर बसलेल्या ज्याच्या प्रेमशशांकाला पूर्ण ग्रहण लागलें, तिच्याकरतां रडून रडून ज्यानीं डोळे मुजवले आणि आतां ह्मणून ती मिळण्याची ज्याला आशा नाही त्यालाच तूं क्षमा कर. मल्लिकेचा वाप आपण होऊन तुला ती देत असतां केवळ मित्राकरतां तूं अजून थांबला आहेस हा किती मोठेपणा आहे तुझ्या मनाचा! वास्तविक मल्लिकेसारखी सौंदर्यपुतळी मिळत आहे असं कळतांच कोणीही आनंदानीं वेडा होईल—पण केवळ मजकरतां तूं बिलकुल आनंद न मानतां दुःखीच दिसतोस हे किती उपकार आहेत तुझे मजवर? आणि ह्मणूनच मी अगदीं मोकळ्या मनानीं सांगतो की तुला ज्यापामून आनंद तेंच करण्यास मी तयार आहे. मी आतां जिवंत राहणार तो फक्त तुझ्याकरतां! तुला सुख व्हावं इतकीच माझी इच्छा आहे.

बहादूर—[ प्रतापरावास ] हं महाराज, आतां मागेपुढें नका पाहूं; मोकळ्या मनानीं कायतें बोलो.

प्रतापराव—काय? त्याचें इतकें प्रेम मजवर आहे ह्मणून? छे! आणि ह्मणूनच तसें करणें



अधिकच वाईट. दुःखानीं तो अगदीं होरप-  
ळून गेला आहे आणि तशांत मी होऊन त्या-  
ला वाईट वाटेल असं करू? विलकुल नाहीं-  
प्रेमवासने, जा, जा; पार नाहींशी हो. वस्स,  
पुर तुझी संगति! मित्रप्रेमाशिवाय कांहीं नको  
मला. [ पिलाजीरावला मिठी मारतो. ]

पिलाजीराव-कोण विलक्षण प्रसंग-प्रता-  
पराव, केवढा मनोविकारांचा अगडा चालला-  
यू-हा?

प्रतापराव—(मिठी सोडून) पिलाजीराव,  
मृत्यूनंतर आपल्याला पाहतां येईल, मृत्यु आ-  
ल्यावर आपल्याला बोलतां येईल, आपले वि-  
चार यमपुरीस एकमेकाला कळवतां येतील  
आणि निरंतर डोळे मिटल्यावर मित्रांला मित्र  
भेटत असतील तर तिथें देखील तुला कळेल  
कीं मृत्युलोकांत तुझ्यापेक्षां मला कांहींच आ-  
धिक नव्हतं-नको, नको पण! चाललोंच मी.

पिलाजीराव-(जात असतां त्यास धरून)  
हं हं, प्रतापराव थांब. [ आपल्याशीच ] केव-  
ढं मित्रप्रेम हें? मला वाईट वाटेल ह्मणून बोलणं  
देखील किती जिवावर आलंय त्याच्या! म-  
ल्लिकेवर वसलल्या ग्रेमानीं शेवटीं मला रडत  
वसवलं तसंच मी कीर्तीला देखील मुकणार  
नाहीं? [ उघड ] प्रतापराव, तूं माझ्याशीं  
बोलत देखील नाहीस इतका तूं मला हलक्या  
मनाचा समजतोस? तुझं अंतःकरण अगदीं फु-  
टून जाण्याच्या बेतांत आलं आहे तरी देखील  
मोकळ्या मनानीं बोलणं तुला वर वाटत  
नाहीं अं? माझा तुझा काय संबंध आहे तूं वि-  
मग्न होय? तूं माझा जीव बांधवून मला स्वतं-  
त्वा दिलीस हे थोडे का उपकार आहेत म-

जवर तुझे?

प्रतापराव-होय, आणि ह्मणूनच मला बो-  
लवत नाहीं. तें एकसारखं माझ्या मनांत खा-  
त आहे! नकार मिळायचाच नाहीं अशी खा-  
त्री असतांना कांहीं विचारणं किती जिवावरचं  
काम आहे!

पिलाजीराव-(आपल्याशीच) अहाहा!  
केवढं थोर मन हें? प्रत्येक गोष्टींत शतपटींनीं  
श्रेष्ठ आहे हा माझ्यापेक्षां. (उघड) मग  
मोकळ्या मनानीं बोलून कायतें नाहीं का  
विचारीत तूं मला?

प्रतापराव-छेः! मला नाहीं धैर्य होत!

बहादूर-(प्रतापरावास) मग घालवा त-  
र तिला हातची!

पिलाजीराव-शाबास, धन्य आहे तुझी  
प्रतापराव! इतकं मन ताव्यांत ठेवून माझ्या-  
करतां कितीतरी दुःख सोसतोयस तूं? खरंच,  
मला तुझ्याइतकं दुःख व्हावं अशी फार इ-  
च्छा आहे माझी. मोठ्या धैर्यानीं असं दुःख  
सोसणं कांहीं कमी वैभव नाहीं! तुझ्याएवढं  
माझं मन थोर असतं तर मला कितीतरी आ-  
नंद झाला असता? पण नाहीं, तसं झालंच  
पाहिजे. स्वर्गवासी पितरांनो, मला धीर द्या.  
मी मनाचा हलकेपणा दाखवणं ह्मणजे तुम-  
च्या कुळाला कलंक लावणं आहे. माझा  
मित्र केवळ सौजन्य आणि थोरपणा यांमुळेच  
माझी संमति विचारायला मागेपुढं पहात आ-  
हे तेव्हां-ती आपण होऊनच मी त्याला  
देतां!

प्रतापराव-काय! काय झणालास तूं  
पिलाजीराव?



पिलाजीराव—हे पहा, माझे ऐक नीट. हिमतराव न् दुर्दैव या दोघांनीं तिला मजपा-  
मून हिसकून घेतली. माझ्या ओशर्ची पाळमु-  
ळें खणून काढून त्यांनीं मला जिवंत आणि  
मेला सारखेंच केलें—पण तें जाऊंदे. आतां  
खरा शहाणपणा कशांत आहे? सुखाला मी  
पुरा अंतरलों. झाले, लक्षाच नांव नको यापुढें!  
क्षणिक सुखा, वे, माझा शेंवटचा रामराम वे—  
पण मना, मला सुख मिळालें नाहीं ह्मणून  
निष्ठुर होऊं नकोस. तिला तरी सुख होईल  
असं कांहीं करण्याची मला बुद्धि दे. अवला  
ह्मणजे या जगरूपी भयंकर अरण्यांत वाट  
चुकलेले प्रवाशी आहेत! त्यांना कुणाचें देखील  
साध्य नाहीं. तेव्हां मल्लिकेकरतां मला वाईट  
वाटणें किती साहजिक आहे? दुर्दैवांनीं तिला  
रात्रंदिवस रडत वसवणें मला कसं सहन  
होईल? प्रतापराव, तर मग तूंच तिचा स्वीकार  
कर आणि तिचें न् माझे पण रक्षण कर. आयु-  
ष्यांत येणाऱ्या शेंकडों संकटांचें निवारण करून  
तिला अखंड सुख दे. हें सर्व मजकरतां ह्मणून  
तरी तूं करच. मला बंदिमुक्त करून तूं माझा  
प्राण वांचवलास आणि केवळ माझ्याकरतां  
सर्व शिघांवर तुटून पडलास हा फक्त तुझें  
अलौकिक मित्रप्रेम न् मनाचा मोठेपणा यांचाच  
प्रभाव आहे.

प्रतापराव—मजवर आणि मल्लिकेवर तें हे  
उपकार करीत आहेस हा थोडा का मोठेपणा  
आहे तुझ्या मनाचा? तुझ्या शत्रूंना देखील  
हें पाहून मान डोलवावी लागेल—पण मला  
फार वाईट वाटतं तुझी आणखी तिची ताटातूट  
होणार न?

पिलाजीराव—मुळीच नाहीं. तुझ्या स्वाधीन  
करतो आहे मी तिला.

प्रतापराव—उगीच बोलायचें ह्मणून मी  
बोलतोय असं समजूं नकोस. मला काय  
वाटतं आहे माझे मला माहीत. पिलाजीराव,  
मुकाट्यांनीं वसणें, अश्रू गाळणें किंवा प्रेमालि-  
गन देणें यांतच कांहीं विशेष आहे असं नाहीं.  
तुझ्या थोरपणाविषयीं एकांतांत वसून काय  
बोलायचें तें मी बोलेन—पुरे. येतों मी आतां.  
[ जातो ].

पिलाजीराव—वहादर, त्याच्या मार्गे जा  
अगोदर आणि त्याचें मन स्वस्थ होईल असं  
कर.

वहादर—( मुजरा करून जात असतां )  
येथपर्यंत तर ठीक झालें सगळें. आतां लग्न  
उरकून टाकलें कीं माझ्या मुख्य कामाला  
झालीच सुरवात! ( जातो ).

पिलाजीराव—व्यर्थ माझी स्तुति आहे ही!  
तो गेला, आतां मनावरिल दुःखाचें ओझें  
खालीं उतरण्यास मला फुरसदच मिळाली  
ह्मणायची! विचारांनो, वाटेल तसे वहाका.  
अश्रू टाळून मित्रांला दुःख देणें मजकडून क-  
धीही होणार नाहीं. या वेळीं मोठ्या कष्टांनीं  
दावलेलीं दुःखें जणुं काय ऊर फोडून अगदीं  
बाहेर येत आहेत आणि आयुष्याचा अंत  
करतोहेत असं वाटतं! एखाद्या रणधुरंधरांनीं  
काळजापर्यंत गेलेला वाण विजयश्रींनीं माळ  
वालीपर्यंत तसाच ठेवावा आणि मग त्यास  
उपटून काढून रक्ताचा पूर वाहण्यास मार्ग  
खुला करावा तद्वतच मी पण माझे हेतु परिपूर्ण  
होईपर्यंत या असह्य यातनाशरास मोठ्या वै-



यीनीं जागच्या जागी ठेवीन-होय आणि मग इच्छातृप्ति झाल्यावर तो उपटून प्राणाचा अंत करीन! ( जातो )

अंक ३ रा. प्र १ ला.

स्थळ-राजवाड्यांतील एक खोली.

[ बहादूर आणि शशिकला येतात. ]

बहादूर—केवढा आनंदाचा दिवस हा! लागलं एकदां प्रतापरावचं मल्लिकेशीं लग्न! खरंच, आनंद कसा तो आज सहा वर्षांत मला माहीत नव्हता; पण आज आनंदाला केवढी भरती आली आहे माझ्या! लाडके?

शशिकला—काय हुकूम आहे आपल्या लाडकीला?

बहादूर—तुझ्यापुढे उभा राहिलों क्षणजे हिऱ्याजवळ कोळसा ठेवल्याप्रमाणे मी दिसतो नाही?

शशिकला—मला नाहीं माहीत—उगीच कांहींतरी बोलायचं मेलं! रूपाशीं काय करायचं मला?

बहादूर—वः! रूप तर बायकांना अगोदर पाहिजे! आतां तुझ्या बापाचा ऐन झटापटीत मी प्राण वांचवला क्षणून उपकाराचं ऋण फेडण्याकरतां तूं मला माळ घातलीस ती निराळी गोष्ट; पण सरदाराच्या मुलींनीं शिद्याच्या मुलाशीं लग्न लावतांना तूं पाहिलं आहेस का कधी? तेव्हां तुझ्यासारखींनीं माझ्यावर इतकं प्रेम करणं थोडी का आनंदाची गोष्ट आहे? मी बोलूनचालून आडवांड गडी. प्रेम कसं करावं तें मला माहीत देखील नाहीं—क्षणून क्षणतो, नुला त्याचद्वल वाडि वाटत असेल नाहीं?

शशिकला—पुरे झालं गडे! आपण जवळ असलां क्षणजे किती आनंदांत असतं मी! मग यावरूनच पहा मला काय वाटत असेल तें!

बहादूर—मोठाच भाग्यवान् क्षणाच्या तर मी? ( तोंडावरून हात फिरवतो. ती लाजते. ) वरं त्या पत्राचं काय केलंस? मी अशी कांहां युक्ति लढवली कीं त्यामुळे हिंमतरावनीं पिलाजीरावची अगदीं पुरीच निराशा केली. आतां माझा बहुतेक कार्यभाग अगदीं निर्धास्तपणे तडीला जाईल. झालं तर आटोपलं. पिकलेलं फळ झाडावरून काढायचं इतकंच काय तें राहिलं क्षणाच्याच! जिकडेतिक्डे ज्वालाग्रही पदार्थ अगदीं भरून ठेवले आहेत—नुसती सरवत्ती लावण्याची खोटी कीं झालाच मग भडका! लग्न लागतांच तुजपाशीं दिलेलं वनावट पत्र तयार करण्याची मला प्रेरणा झाली. त्यांत पिलाजीरावला कल्पना देखील नाही इतकं ओतप्रोत प्रेम मल्लिकेला दाखवलं आहे. स्वतः त्यानीं तिला पत्र लिहलं तरी देखील त्याला इतक्या गोड न लाडक्या लाडक्या शब्दांची रेलचेल उडवतां येणार नाहीं. माझ्या डोक्यांत घोळत असलेले विचार तडीस जाण्यास ही किती नामी युक्ति काढली आहे पण मी? मग त्याची वाट लावलीस तर तूं?

शशिकला—आज्ञेप्रमाणें तें लागलंच मल्लिकेच्या खोलींत मीं टाकलं.

बहादूर—तूं केलेलं काम—मग तें का पाहिला पाहिजे? तें पत्र प्रतापरावच्या हातीं लागलं. मी असा आड उभा राहून पहात होतो तेव्हां त्यानीं तें उचललं. उचलून पाहिलं नाहीं तोंच तो दचकला अन् त्यानीं तें खालीं



टाकलं. त्याच्या मनाला अशी कांहीं जखम झाली ह्यानेस पण—तो एकदम निस्तेज, प्रेतवत् फिक्का पडला. दुःखाचे एक दोन सुस्कारे टाकून तो वेड्यासारखा इकडेतिकडे पाहून लागला. विचार करीत कांहीं वेळ उभा राहून कपाळावर हात फिरवल्यावर त्याला काय वाटलं कुणाला ठाऊक, पुनः तें त्यानीं उचललं. प्रथम तें वाचावं असं त्याच्या मनांत आलं असावं असं दिसतं—तरी पुनः त्याचा वेत फिरला अन् अस्सं चोळामोळा करून त्यानीं तें उराशीं अगदीं गच्च धरून ठेवलं.

शशिकला—पण तें वाचलंच नसलं तर त्यांना काय वाटणार मग? निदान मनाला पुरी जखम होणार नाही!

बहादुर—मलाही असंच वाटलं प्रथम—पण थोडासा विचार केल्यावर झालेल्या निराशेंत अर्थ नाही अशी माझी खात्री झाली. त्यानीं वाचलंच नसलं तर तें वाचून पाहीपर्यंत त्याला अधिकाधिक शंका येतील; कारण ही नेहमींचीच रीत आहे अशी. ही पाहलीस का—ही पिलाजीरावची तसवीर आहे! ही घे आणखी हिची पण व्यवस्था लाव. ही त्याच्या दृष्टीस पडली हाणजे तिचं त्याच्यावर प्रेम आहे अशी त्याची खात्री होईल—निदान अजून तो तिच्या मनांत घोळतो आहे अशाला एक सचळ पुरावा आहे असं त्याला वाटेल. तूं किंनई तिच्या उशाखाली किंवा प्रसंगाला सुचेल तिथें तिच्या खोलींत ही टाक. ( देतो ).

शशिकला—असं केल्यामुळे पाप जरी होत असलं माझ्या हातून तरी पतीची आज्ञा झणून मी करीन—त्रायकांना काय, कुठून तरी

नवऱ्यांना सुख द्यायचं! [ जाते. ]

बहादुर—कोण—प्रतापराव येतोय? कसा कावराचावरा झाला आहे पहा! धुमसणाऱ्या अग्नींतून एकदम भडका होऊन ज्वाला निघावी तशी त्याची स्थिति झाली आहे. चवताळटेल्या मिहाप्रमाणें डोळे वटारून तो वेफाम झाल्यासारखा दिसतोय. संशयाची नुसतीं झुळूक लागली नाही तर स्वारीची ही दशा झाली आहे—मग जें वादळ मी उत्पन्न करणार आहे त्यांत हा कसा टिकणार! ( प्रतापराव हातांत पत्र घेऊन येतो. )

प्रतापराव—छत्—विलकुल नाही! खूप तुरी दिल्या—पण नाही. उगीच मी दोष देतो तिला. ती किती साधी दिसते? इतक्या स्वच्छ मनांत काळवेरं—छेः! नांव नको.

बहादुर—( एकीकडे ) हं, ठीक चाललंय! प्रतापराव—याच्याकडे पाहवत देखील नाही मला. नुसती नजर फेंकतांच जर संशय आला अन् माझ्या अंगाचा इतका संताप झाला आहे तर यांत खरोखरच तसा मजकूर आहे असं कळल्यावर काय होईल माझें? नांव नको—पण नाही! असेल, असेल कदाचित्! ( बहादुरला पाहून दचकतो ).

बहादुर—बस, तितकंच धरून बस कीं झालं माझं काम. स्वारीनीं मला पाखळ वाटतं? पण जाण्याचं निमित्त करावं कीं मारलीच हांक त्यानीं!

प्रतापराव—( तो जात असतां ) हं—बहादुर थांब.

बहादुर—महाराज! काय हुकूम? प्रतापराव—दारंविरं गच्च लावून टाक—वाऱ्याला



केवढें भिन्न—

वहादर—[ मध्येच ] पुरे बुवा महाराज! यांत आपणच आपली निंदा करतां ही. असं भाव्य कशाला ह्मणायचें? नुसत्या वरवर दिसणाऱ्या गोष्टीवर भरंवसा ठेवायचा यालाच न? मला वाटतं अमून कांहीं आपलं मन शांत झालं नाही; आणखी खरं बोलायचं छटलं—ह्मणजे मला त्याबद्दल विलकुल वाईट वाटत नाही. कारण असं भलत्याच गोष्टीला महत्त्व दिलं ह्मणजे थोडंसं दुःख होणंच रास्त आहे!

प्रतापराव—भलतीच गोष्ट?

वहादर—हें पहा, तर मग मला आपली चूक दाखवलीच पाहिजे आतां. लढाईच्या आदल्या दिवशीं रात्रीं पिलाजीरावला आपण दरबारांत पाठवलं होतं कीं नाही? आपल्या अंगाचा संताप करून सोडणारं हें खोटे पत्र ज्यानीं तयार केलं त्या नरपशूला आपलं दुष्ट कृत्य करण्याला कांहीं तरी संधि पाहिजे होती; तेव्हां आपण त्यांना दरबारांत जायला सांगितलं नसतं तर किती वरं झालं असतं?

प्रतापराव—कोणी मी? मुळींच पाठवलं नाही त्याला.

वहादर—नाहीं पाठवलं? हं! इथेंच गोम आहे तर कांहीं. मला वाटलं कांहीं सरकारी कामाकरतां ते दरबारांत गेले! मग लढाईतून आपलं अंग काढायला अन् वचन दिलं असून ते आले नाहीत याचं कारण— कारण, काय कारण असेल वरं? सैन्याबरोबर आपण गेल्यावर ते तिच्याकडे—पण जाऊंद्या. मी फाजील शंका घेत असेन उगीच. तरी पण— मला वाटतं महाराज, फार दिवस प्रिय माणसाची

भेट झाली नसली ह्मणजे प्रेमांध लोक—

प्रतापराव ( मध्येच ) हो! संतापाच्या भरांत अगदीं विरसलों होतो मी. अगदीं उघड आहे हें. पिलाजीराव मोठा शूर असून कीर्ति ह्मणजे प्राणाहून देखील त्याला अधिक प्रिय—इतकंच नाही तर एखादं अवघड काम मुद्दाम अंगावर ध्यायचं जसं स्फुरण येतं त्याला. अतिशय भयंकर काम हातीं घेऊन त्यांत कीर्ति मिळवावी ह्मणून तो अगदीं उताविळ झालेला असतो. मग पतंगशहारीं लढण्याकरतां कां आला नाही तो? हो असंच—हेंच खरं. तिची भेट घेण्याकरतांच तो राह्यला खास. केवढं हें अमानुष कृत्य! कीर्तीला मुकून एकट्या मित्रावर त्यानीं लढाईचा सर्व भार टाकला तो उगीच नाही!

वहादर—असं नाही. विनाकारण दोष देतां आपण त्यांना. आपलं प्रेम तिच्यावर होतं हें त्यांना काय माहीत?

प्रतापराव—हो— बरोबर!

वहादर—( एकीकडे ) यं—खूप झोबल्या मिरच्या!

प्रतापराव—खरंच, त्याच्याशीं विश्वासघात करून मी तिच्यावर प्रेम ठेवलं हें त्याला माहीत नव्हतं खरं! पुराव्यावर पुरावे मिळता—हेत—अन् हा शेवटचा तर खूप मजबूत आहे—राजरोस चोरीबद्दल योग्य शिक्षा झाली—अपराधाबद्दल फळं भोगलींच पाहिजेत मला. प्रेम जडलं हा गुन्हा घडला मजकडून—कारण ती त्याची! मित्राचा तिच्यावर हक्क; आणि अरेरे! केवढी दुःशाची गोष्ट? सर्वस्वी माझ्यावर भरंवसा ठेवला त्यानीं. केवढा विश्वासघात केला मी!



बहादुर—कसा? त्यांचं फार प्रेम होतं  
ह्मणतां एकमेकांवर तेव्हां?

प्रतापराव—पिलाजोरावचं जहाज येऊन  
पोहोचतांच लग्न लावायचं असा हिंमतरावचा  
कायमचा बेत झाला होता.

बहादुर—खरं? मग फार दोष नाही  
देतां येत त्यांना. बापाची देखील संमति आहे  
असं कळल्यावर ते इतके अतुर झाले यांत  
नवल नाही. पुष्कळ दिवस भेट झाली  
नव्हती; तशांत शिद्याकडील लढाई आटोपतांच  
आपण पंतगशाहावर स्वारी केली तेव्हां लवकर  
येतां येईलच अशी कांहीं खात्री नव्हती.

ह्मणून—प्रेमाला फाजोल उत आला एवढंच!  
आतां असं वरं नाही हें खरं; पण मध्यान्ह रात्रीं  
येतांच, लवकरच लग्न लागणार असं कळणं—  
मला वाटतं धीर धरणं दुर्घटच जरा अशा वेळीं.

प्रतापराव—दुर्घट?

बहादुर—नेसेल भरवला धीर सकाळपर्यंत—  
त्यांत काय आहे?

प्रतापराव—त्यांत काय आहे?

बहादुर—पण झालेली गोष्ट परत येते का?

प्रतापराव—अस्सं? भडका करतोयस तूं  
माझ्या अंगाचा! दुर्घट? झालेली गोष्ट परत  
येत नाही अं? पण भ्रष्ट शय्या—कसं सहन  
होणार हें? झालं, ठार बुडालों मी! अरेरे!  
तुला देखील वाटतं न असं? नाही ह्मण ह्मणजे  
अज्ञान देखील वरं वाटेल मला.

बहादुर—महाराज, आपल्याला वरं वाटूं नये  
अशी का माझी इच्छा आहे? पण भ्रष्ट  
असेल तें पवित्र कसं ह्मणूं मी?

प्रतापराव—खोटी आशा न दुर्दैव यांनीं पुरा

हात दाखवला मला! खोटं—निव्वळ खोटं प्रेम  
तें! पुरं दोंग! महा लबाड—त्याच दिवशीं उत  
आला तिच्या प्रेमाला. केवढं अलोट प्रेम  
दाखवलं! काय सुस्कारे टाकले! आणि हें स-  
गळं ओढनताणून! वरोचर आहे. एक  
हातांढला जातांच मला पकडलं तिनीं जाळपांत!

बहादुर—काय ह्मणालांत महाराज, हिंम-  
तरावचा बेत फिरला त्याच दिवशीं कायचें  
तिनीं आपल्यावर प्रेम आहे असं दाखवले.  
त्यापूर्वी कधीं नाही ह्मणतां?

प्रतापराव—फक्त एकदां न हें दुमळून  
त्यावर कधीं नाही.

बहादुर—अगदीं, अगदीं नाही?

प्रतापराव—नाहीं—नाहीं. अगदीं नाही!  
बहादुर, कां इतका हळहळतोस तूं माझ्या-  
करतां? फुकट आहे हें सगळं! तूं पाहिजे तितका  
यत्न केलास तरी आतां ह्मणून जागा नाही  
आशेला. सफाई फसलों मी!

बहादुर—असंच कांहीं ह्मणतां येत नाही  
इतक्यांत. शंकेला थोडंसं बाजूला ठेवून नट  
विचार करा. तिच्यावर त्यांचं अतिशय प्रेम  
असलं तरी त्यांनीं आपल्या स्वाधीन तिळा  
केली अन् ती पण अगदीं नाखुपीनीं असंच  
कांहीं ह्मणतां येत नाहीं.

प्रतापराव—माझ्या स्वाधीन? तिळा केली—  
कोणी केली? पक्का कावेबाजपणा हा! इतके  
दिवस कसं कळलं नाही मला हें? हृदय  
कसं दुभंग होईलसं वाटतं. प्रथम इतकं प्रेम  
दाखवायचं न मग दुसऱ्याच्या स्वाधीन करा-  
यची ह्मणजे काय!

बहादुर—पण त्यामुळें थोडं का दुःख झालं



त्यांना?

प्रतापराव—कबूल—पण प्राण दे हाटले तर देईल का तो माझ्याकरतां? ती त्याच्या मनांतून उतरली हेच खरं. रुकार देतांना विलकुळ नाखुषी दाखवली नही त्यानीं! उलट आपण होऊन मला भीड घातली. तें चमत्कारिक वाटलं मला—पण आत्तां काय तें खरं कळलं. ती उनाड मैना आहे असं पाहून माझ्या गळ्यांत बांधली तिला!

बहादुर—त्यांनीं भीड घातली? खात्री आहे आपली? मग असं अग्रेसर तर ते पत्र कशाळा धाडवील तिला? ती उनाड आहे असं कळलं तर पुनः कशाळा त्यांचं प्रेम वसेल तिच्यावर? मग पत्र बनावटच असलं पाहिजे तर? [ त्यांचा संशय कमी होऊन तो विचार करूं लागतो असें पाहून ] किंवा मला वाटतं—

प्रतापराव—काय वाटतं?

बहादुर—मला वाटतं उनाड ह्मणून आपल्या गळ्यांत तिला बांधली हें तर खरंच; पण—लोकांच्या वित्तावर परभारें दरोडा घालायला काय हरकत आहे? कोण पाजीपणा हा!

प्रतापराव—शाबास—बरोबर आहे हें.

बहादुर—मग—पत्र बनावट नसावं तर?

प्रतापराव—बनावट! धडधडीत पुरावा आहे आणखी काय पाहिजे?

बहादुर—न जाणो उगीच संशय येत असेल आपल्याला. आपला तर नाहीं बुवा भरंवसा डोळ्यावर!

प्रतापराव—माझा देखील नसता तर फार बरं होतं. काय? मलिका—केवळ देवांगना वांछी ती! पण नको. गोंधळ झाला आहे

माझा अगदीं!

बहादुर—महाराज, खरं का खोटं, मराचं का जगावं असा घोंटाळा झाला ह्मणजे विचार करणं वर. अशा या स्थितीत एकदम काय तें ठरवणं धोक्याचं आहे जरा. आपण आपल्या खोलीत जाऊन दोन्ही बाजू नीट तावून तोलून पहा. विशेषतः संशय आला ह्मणजे लहानसहान पुरावाल्याला आपण फाजील महत्त्व देतो—इतकंच नाहीं, तर नुसत्या दोरीला साप ह्मणून बडवावंसं वाटतं हें अगदीं विसरून नका. आणखी, एकदां खात्री झाली ह्मणजे मनांत आलेल्या गोष्टीविषयी चांगला विचार करा. हो, नाहीं तर महत्वाची गोष्ट देखील क्षुल्लक ह्मणून सोडतो आपण अशा वेळेस!

प्रतापराव—ती इतकी निर्मळ दिसली कीं प्रत्यक्ष तारा, मंडोदरी पुनः मृत्युलोकांत अवतरल्या आहेत असं वाटलं—पण अरेरे! मलिके—

बहादुर—( त्याला धरून नेऊं लागतो ) अं हं! महाराज, सध्या चलाच आपण आंत. मग पाहू काय तें [ त्याला आंत घालवतो. शशिकला येते ].

बहादुर—आतांपर्यंत अगदीं सुरळीत चाललं आहे सगळं. मी असं काहीं अनुपान सुल्ल केल्या कीं रोग अधिकाधिक बळावतच जावा. तो नुक्ताच विचार करायला—ह्मणजे जास्त जास्त संताप करून घ्यायला गेला आहे.

शशिकला—मी आडच उभी होतें अन् पत्र फाडलं तेव्हां मला अगदीं आश्चर्य वाटलं!

बहादुर—हं, तिथेंच तर नामी युक्ति लढवली मी. पत्र फाडल्यानीं माझा हेतु साध्य

झाला इतकंच नाही, तर आणखी शंका ये-  
ण्याला मार्ग झाला. पत्र बनावट आहे, बनाव-  
ट नाही असं करून ती उनाड आहे अशी  
त्याची खात्री केली न शेवटी पत्र तर खोट  
नाहीं असंही त्याला भासवलं. पण हो, त्या  
तजविरीचा लावलास न निकाल?

शशिकला—विचारायला का पाहि-  
जे हें?

बहादुर—शाबास—छान केलंस. जा तू. [ ती  
जाते ] पण छान-छान कसलं? केवढं कठोर  
मन माझं? किती लबाड्या न लाचाड्या  
या? हें शोभतं का माझ्यासारख्याला शिपा-  
याला? केवढा कीर्तीला डाग हा—पण नको.  
अशा विचारांत अर्थ नाही. हो, मूड—मूड  
ध्यायचा आहे नाही मला? करतोय हेंच ठी  
क आहे तर. असे वेडे वेडे विचार म-  
नांत येणं—छत् ! चला प्रतापरावकडे.  
( जातो ) .

अंक ४ था.

—\*—

प्र. १ ला. प्रतापरावची खोली.

[ बहादुर आड उभा आहे. प्रतापराव दृ-  
ष्टीस पडतो ]

प्रतापराव—अरेरे! केवढा कहर उसळून  
दिलाय विचारांनीं! छत्—तिलाच बोलावलं पा-  
हिजे. यांतील खरी मरुखी तिच्याजवळून  
काढल्याशिवाय वरं नाही वाटायचं.

बहादुर—( पुढें येऊन ) छे! हें काय

महाराज? आपल्याच हातांनीं धोंडा मारून  
येणं आहे हा पायावर!

प्रतापराव—काय ह्मणतोस?

बहादुर—[ एकीकडे ] काय करावं वरं?  
अशांनीं तर सगळंच बिंग बाहेर पडणार!

प्रतापराव—कां, पुटपुट कसली चालली  
आहे? भिऊं नको. मोकळ्या मनानीं काय तें  
सांग.

बहादुर—तिच्याजवळून काढायचं ह्मण-  
तां? ती कवूल होईल असं वाटतं आपल्याला?  
केवढा वेडेपणा! आपण पकं ध्यानांत ठेवा, हें  
खरें ठरो अगर खोटं ठरो—पण आपण ठार  
बुडाल तसं केलं तर.

प्रतापराव—ठोक आहे—असं कुजत पड-  
ण्यापेक्षां प्राण गेलेला बेहतर!

बहादुर—पण मग अर्थ काय राहिला त्यां-  
त? कवूल—आपल्याला तिनीं स्वतः सांगितलं;  
पण अधिकच खाणार न तें मनाला?

प्रतापराव—नाहीं—या असह्य वेदनांतून तरी  
सुटेन. तिरस्कार येऊन ती डोळ्यापुढें नकोशी  
झाली तरी असा मधल्यामधेंच मी लेंवक-  
ळत राहणार नाहीं. प्रेमांमुळे दुःख होतंय त  
तरी पार नाहींस होईल.

बहादुर—हं—इतकीच माझी खात्री असती  
तर—

प्रतापराव—[ मध्येच ] तर? तर काय?

बहादुर—तर तें कळावं ह्मणून प्राण घा-  
यला निवणं कांहीं मर्दाचं काम नाहीं.

प्रतापराव—काय ह्मणतोस? माझ्या अंगा-  
चा संताप झालाय हें तुला माहीत आहे—ते-  
व्हां हा लपंडाव नको मला. नीट सरळ कां-



हीं सांगायचं असेल तर बोल; नाहीतर हा चाललों मी तिच्याकडे.

बहादर—हो, ह्मणजे मृत्यूकडे! महाराज, मीच चुकी केली. आपण कुणाच्या ताठ्यांत सांपडूं नये ह्मणून मी जिवापाड श्रम केले हा मोठा अपराध घडला खरा मजकडून!

प्रतापराव—गोंधळ उडवतो आहेस तूं माझा!

बहादर—छेः! माझाच उडवतो आहे मी.

मला लाज वाटते हें कबूल करायला—पण कर-  
तों बुवा कीं माझा देखील घोंटाळा झालाय!  
हें पहा स्वतः आपलें आयुष्य धोक्यांत घात-  
ल्याशिवाय कांहीं यांतलं खरं कळायचं नाहीं.

प्रतापराव—बोल, बोल लवकर काय तें.

बहादर—इतक्यांत नाही; असं कबूल करा  
अगोदर कीं ती अपराधी ठरली तर आपण  
आलेला राग अगदीं गिळून टाकाल आणि  
फक्त प्रेमाला फाटा द्याल.

प्रतापराव—होय—तस्सं करीन; पण बोल.

बहादर—शंकाच आहे मला; पण शपथ  
घ्या आपण स्वतःचं कांहीं बरंवाईट करणार  
नाहीं अशी.

प्रतापराव—दहा वेळां घेतों—सांग अगोदर.

बहादर—अगदीं मदींसारखं सहन कराल?

प्रतापराव—हो, हो—देवाभासखं.

बहादर—आपण देवच आहांत माझे. म-  
ला किती वाईट वाटतंय यावरूनच पहा आपण.  
आपण मजवर अगणित उपकार केले आहेत  
त्यांचं उसनं फेडायचं ह्मणजे स्वतःलाच  
शिक्षा कळून घेतली पाहिजे—अर्थात् खरं  
सांगण्याचं धैर्य केलं पाहिजे. उबडच आहे  
आपल्याला दुःख ह्मणजे मला शिक्षाच असं

मी समजतों. तर मग पिलाजीराव—

प्रतापराव—[ मध्येच ] अरेरे!

बहादर—सहन नाही होत आपल्याला?

प्रतापराव—चालूं दे. ऐकतांच जळून खा-  
ख होण्यासारखा हकीगत असली तरी मी स-  
र्व नू आत्तां ऐकेन. बोल.

बहादर—पिलाजीराव मध्यरात्रीं—[ मल्लि-  
का येते ]

मल्लिका—( प्रतापरावास ) किती वेळ इक-  
डेच बसायचं हें? मंडळी वाट पहात बसलेत.

प्रतापराव—लाडके, आत्तां येतों मी मागो-  
माग. आपल्यापैकीं कोणी तरी तियें पाहिजे-  
जा तूं.

मल्लिका—पण शब्द असा जडसा येतोय?  
शिच्याकडचं कांहीं—

प्रतापराव—( मध्येच ) छेः! मुळींच नाहीं.

मल्लिका—मग विचार कसला चाललाय  
एवढा?

प्रतापराव—दुसरा कसला? तुझ्याच विषयीं  
सगळं चाललं आहे. तुझ्यावांचून जागाच नाहीं  
दुसऱ्या गोष्टीला या हृदयांत.

मल्लिका—केवढे उपकार हे मजवर!

प्रतापराव—प्राण आहे तोंपर्यंत तूं मनांत  
आल्यावांचून एक पळ जाणार नाहीं—वरं जा  
तूं. [ ती जाते ] वर इतका साधेपणा असून  
आंत कापड्य असलं तर केवढं दुदैवं? ही जा-  
रिणी ठरली तर आकाशांतील तारांगणाच्या  
तेजोमयतेवर कोण भरंवसा ठेवील? स्वर्गांती-  
ल देवांगना सुद्धां अशाच मानभावी—पण  
चालूं दे. पिलाजीराव मध्यरात्रीं—पुढें?

बहादर—होय. आपण सर्वजण लग्नाचे दु-

सरे दिवशीं संध्याकाळीं आलों. प्रकृति किंचित् नादुरुस्त असल्यामुळे मल्लिका हिंमतराव-कडे राहली हें आपल्याला आठवत असेलच-

प्रतापराव-[ मध्येच ] पण पिलाजीरावचा काय संबंध आहे यांत?

बहादूर-सांगतों. धिरानों ध्या जरा. आपल्या हुकुमावरून सुदैवानां ह्मणा अगर दुदैवानां ह्मणा आपण मला हिंमतरावकडे पहाऱ्यावर पाठवलं. खरं न? हं, मग आतां एका तर पुढें. पिलाजीराव त्याच दिवशीं मध्यरात्री ति-कडे आले. ते ह्मणाले आपले कांहीं लखोटे घेऊन मी हिंमतरावकडे जात आहे-

प्रतापराव-( मध्येच ) खोटे-निव्वळ खोटे!

बहादूर-महाराज, एका अगोदर. आपले मित्र; तशांत दरबारी कामं काय वाटेल तेव्हां निघतात-मग मला कसा संशय यावा त्या वेळेस? इतकी लबाडी आंत असेल असं मला विलकुल वाटलं नाहीं. लग्न लागल्यावर आपल्याशीं इतकी दगलबाजी केली-मग तें तर अगदीं साहजीक आहे.

प्रतापराव-चिंधड्या उडवतों-सगळं सांग. तें-तें काय? माझ्या खजिन्यावर केवढा दरोडा पडला-माझं प्रेम, कीर्ति, मित्रत्व, शौर्य, सगळं तिच्यांत सांठलं होतं. माझा प्राण होती ती-पण सगळा भ्रम ठरला! विचार करूं लागलों कीं नरकयातना झाल्यासारखं दुःख होतं न विचारच न करावा-पण छे! तें कसं होणार? कलिजाचं पाणी करणारे ते तेजस्वी डोळे, तिचे गुलाबी गाल, ज्याच्यावर डोकं ठेवलं तर स्वर्गसुखाचा भास होत असे असं तें वक्षस्थल, हीं सर्व डोळ्यांपुढें नको-

शीं झालीं आतां! माझं शांतीचं आगर अनी-तीच्या भडक्यांत सांपडून त्याची रक्षा झाली किती बोर अपराध! माझा आशावृक्ष एकदम दांसळून पडला! पण सगळं ऐकूं दे एकदां-तें काय?

बहादूर-तें-तें का? पण जाऊद्या! लग्नाच्या अगोदरचं आहे तें.

प्रतापराव-अगोदरचं? असूं दे. त्याचा सगळा कावेवाजपणा कळला पाहिजे. सांग मला.

बहादूर-सांगतों बुवा-नशिबीच आलंय माझ्या मग काय! मला आपली शुभ्र चांदण पडलेलं असलं ह्मणजे बगीच्यांत जायची संवय आहे. ह्मणून-हो नेहमीं प्रमाणें पहारा आटोपतांच मी तें आनंदाधान आहे (नाहीं) त्यांत गेलों. आंत शिरलों नाहीं तोंच माझ्या आसपास खडबडाट झाल्यासारखं मला वाटलं. तिथें एक लतामंडप आहे तो माहितच असेल आपल्याला-त्यांत एक जोडपं हातांत हात घालून हिंडतांना मीं पाहिलं. चुवनांचा न् आलिगनांचा असा कांहीं झपाटा चालला होता ह्मणतां कीं विचारूं नका अगदीं! पुरुष होता तो अगदीं अतुर झाल्यासारखा दिसला. तो अस्वस्थ असून आलिगनं देतांना एक-सारखे सुस्कारे टाकीत होता. पुढें ' केवढी आनंदाची रात्र! पुनः कधीं होईल आपली भेट? ' असे शब्द माझ्या कानां पडले-आणखी, पाहतों तर पिलाजीराव न् मल्लिका!

प्रतापराव-प्राण जाणार आतां-( धाडकन् कोचावर पडतो ).

बहादूर-( एकीकडे ) जाऊं दे ह्मणजे



माझा आत्मा थंड होईल! ( उबड ) हं हं, हं  
काय महाराज? अरेरे! डोळे फिरवायला ला-  
गले अगदी! महाराज, महाराज मजकडे प-  
हा हो. एक शब्द तरी बोला माझ्याशी. हा  
पहा, आपला विश्वामू, लाडका आणि इमा-  
नी बहादूर आहे मी. उठा-असा धीर सोडून  
कस होईल?

प्रतापराव-कोण निर्लज्जपणा हा-

बहादूर-( मध्येच ) महाराज, मर्दासारखं  
सहन करीन असं ह्मणालांत आपण?

प्रतापराव-मग? सहन नाही का करीत-  
प्राण गेला माझा?

बहादूर-पण जरा शांत व्हा-

प्रतापराव-अगदी वादळासारखा शांत  
-खात्री ठेव तू .

बहादूर-शहाणे प्रतापराव ते हेच का?

प्रतापराव-राक्षसा नाही! त्या लतामंडपां-  
तच अंत झाला त्याचा. प्रतापरावचा खून झाला  
तिथे! मी भूत आहे त्याचं-अरेरे! बायको,  
बायको-माझी बायको!

बहादूर-( एकीकडे ) खूप चली है! रड,  
रड लेका.

प्रतापराव-राक्षसा, केवढा अमानुष तू!  
किडे पडोत तुला! चोरा, तुला हें ठाऊक  
होतं तर तूं लग्नच कां करूं दिलंस मला!

बहादूर-हें बरोबर आहे-असं विचारा  
ह्मणजे सांगतों मी. मी त्यांना बगिच्यांत पा-  
बलं खरं; पण भावी पतिपत्नींत असं होणं  
साहजिक आहे असं मला वाटलं. माझ्या-  
सारख्या आडदांड गड्याला बड्या लोकांच्या  
प्रेमाचे प्रकार काय माहीत? तशांत असे भ-

कम पुरावे मिळेपर्यंत मल्लिकेसारखी विप-  
यीं कुणाला शंका येईल? तिच्या सद्गुणांवि-  
षयीं शंका घेणं मी तर समजतों मोठं पाप  
आहे. हल्लीं मिळलेले मजबूत पुरावे फार उ-  
शिरांनीं आपल्या हातीं लागले-निदान लग्ना-  
चे अगोदर ते कळायला पाहिजे होते. मला  
वाटतं आपल्याकडूनच थोडीशी वाई झाली.  
आतां तेवढ्यांतल्या तेवढ्यांत वाई करून आ-  
पल्याला हा प्रकार मला कळवतां आला  
असता हें खरं-पण चोरून कशाला ठेवूं उ-  
गीच! माझं मन आहे जरा कोंवळं-तेव्हां  
खरंच बुवा आपल्याला कांहीं धीर झाला ना-  
हीं ती गोष्ट काढायला. केवळ अज्ञानामुळे  
आणि त्या गोष्टीचं खरं महत्त्व न कळल्यामुळे  
चुक झाली. पाहिजे तर आपल्या सुखाकरतां  
ही ध्या-गर्दन छाटून ध्यायला देखील तयारी  
आहे माझी.

प्रतापराव-नाहीं-तुझी फार गरज आहे  
मला आतां. हें ' आनंदाची रात्र ' नाही?  
हेच शब्द किंनई? चेंदामेंदा करतो आतां. क-  
स बरं? हो-तें, तें ठिकाण बरं दूर न् एकी-  
कडे आहे. जा, तिथें वाट पहा माझी. ( तो जाऊं  
लागतो ) आणखी कट्यार घे बरोबर तुझी.  
( जातो ) ते शब्द अजून गुणगुणतायत का-  
नांत! ' पुनः कधी भेट होईल ' अं? आज रात्री  
-नरकांत समजला? तें पत्र, हे भक्कम पुरावे  
न् ही तजवीर यांनीं बालंबाल खात्री झाली  
आतां. या गोऱ्यागोमट्या दिवड्या उत्पन्नच  
झाल्या नसत्या तर केवढा अनाचार टळला  
असता ? या हरिणीचं रूप धारण करणाऱ्या  
राक्षसींनीं पातिव्रत्याचा नायनाट केला. लग्ना-

च्या वेळी घेतलेल्या आणाशपथांस हरताळ लावून निष्कलंक प्रेमाला तिनीं जहर बनवलं. अरेरे! या सुंदर सटवाईनीं खऱ्या कुलशील स्त्रियांला लाज आणून सद्गुण हाणजे निव्वळ ढोंग ठरवलं. [ मल्लिका येते ] छेः! पण इला पाहिलं कीं दिपून जातो मी!

मल्लिका—हें असं काय मेलं? ही दुसऱ्या न आले मी. सगळे वाट पहात बसलेत न ति कडे. आपल्याशिवाय मजा नाही वाटत मंडळींना.

प्रतापराव—हा आलोंच मी—पण आपण असल्यावर मजेला काय कमी आहे? ( सुस्कारा टाकतो. )

मल्लिका—अगवाई! सुस्कारा कां टाकला?

प्रतापराव—छेः! मुळीच नाही.

मल्लिका—मला आपलं वाटलं तसं. आपलं तेंच माझं दुःख नाही का?

प्रतापराव—कां, फारशी साखरपेरणी चालली आहे?

मल्लिका—खरं प्रेम दाखवणं न् मोकळ्या मनानीं बोलणं यालाच साखरपेरणी हाणायची असली तर हाणावी बापडी; पण आजचा आनंदोत्सव—

प्रतापराव—( मध्येच ) कसला आनंदोत्सव?

मल्लिका—थट्टा तरी मेली किती करायची?

प्रतापराव—खरंच, मला आपली थट्टाच करावीशी वाटते. आनंदानीं ऊर अगदी भरून आलाय!

मल्लिका—खरंच, मला देखील तसंच झालंय. आनंदी स्वभाव न् सद्गुण हीं केवढीं

भूषण आहेत वायकांना?

प्रतापराव—सद्गुण? आग ला—

मल्लिका—काय छटलं आपण?

प्रतापराव—नाहीं, छटलं तूं फार सुंदर आहेस.

मल्लिका—तुसतं सौंदर्याला काय करायचं? मन शुद्ध असेल तर त्याची शोभा. सुंदर अमून निष्पाप असेल तीच खरी वायको.

प्रतापराव—( एकीकडे ) निष्पाप अं?

मल्लिका—काय, कांहीं बोलायचं होतं वाटतं आपल्याला?

प्रतापराव—छेः! लाडके, तं नेहमीं जवळ असावीशी वाटतेस. ( हात धरून ) हा हात, खरंच किती लुसलुशित आहे तरी? फार मऊ, पण कट्यारीहून भयंकर ! [ अश्रु येतात ]

मल्लिका—मऊ न् कट्यारीहून भयंकर—अरे देवा! पण अश्रुधारा—

प्रतापराव—आणखी काय दर्शक असणार आनंदाचं? एकसारखं तुझ्याकडे पहात राहिलं तर भूकतहान पार नाहीशी होते—पण अन्नाशिवाय राहिलं तर प्राण जायचा!

मल्लिका—हाणजे असं काय हें बोलायचं आज? हेंच का माझ्यावर आपलं प्रेम? आपले डोळे असे गरगर कां फिरतायत? आपण तोंड काय हाणून फिरवतां असं वरच्यावर? अगवाई! कांहीं तरी झालंय खास. [ मीठी मारते ] बोला हो बोला माझ्याशी. नाहीं न बोलत? ( घेरी येऊन पंढू लागते )

प्रतापराव—[ तिला सांवरून ] हं हं, हें काय?



मल्लिका—मी मोठी लाडकी होतें न? मग असं कसं झालं हें? माझा आपल्याला असा त्रास कां यायला लागला? माझा इतका कंटाळा यायला काय चूक झाली मजकडून?

प्रतापराव—(तिला नीट उभी करून) खोलीत जा तू आपल्या. मी येतोच मागोमाग. तुला कीं नाहीं भलतीच शंका आली आहे उगीच. जरा पड ह्मणजे वरं वाटेल तुला. जा.

मल्लिका—मर्जी—येतें. (जाते. बहादूर आड येऊन उभा राहतो)

प्रतापराव—काय—निष्पाप नाहीं दिसत ती? इतकं कोंवळं मन काळवेरं असूं शकेल? तो एक हरामखोर असला ह्मणून ही—छे! त्या सुंदर शरीरांत कठ्यार भोंसकून रक्तपात करायचा? मुळीच नाहीं. बिलकुल व्हायचं नाहीं आपल्याकडून. माझा अपराध आहे खास. मग? मग काय, पण—नांव नको; ठरलं च तें.

बहादूर—[ प्रतापरावकडे पाहून ] स्वारीचं मन फिरलं वाटतं! ती तर मेलीच पाहिजे. याच्या हृदयांत असलेल्या सर्पांला चिथवून पुनः याच्या अंगाचा भडका नाहीं करतां येणार मला?

प्रतापराव—ही अवाढव्य पृथ्वी, हा तेजोमय सूर्यनारायण, हें अफाट आकाश या सगळ्यांना अंत आहे मग माणसाची काय कथा? यत्किंचित् कोटकाहून कोटक—त्याला कसा अंत नसेल? दिवसांनी थोडंसं साम्राज्य केळं नाहीं तोंच रात्र त्याला पार नाहीं शी करत—असे महिनेच्या महिने न वर्षाच्या

वर्ष नाहींशीं होतात. जग—जग ह्मणजे एक जन्ममृत्यूची मल्लिकाच आहे. मग मरणाचा भिण्यांत काय अर्थ आहे? जगांत राखलाच भिणं वरं! हें जग एक घोर अरण्य आहे. मगळा एकांतवास भरला आहे यांत! यांतून गेलेल्या लोकांचीच संख्या जास्त—हो, ते—व्हां त्यांच्याच भेटेला जावं ह्मणजे मग कां—हीं एकलकोंड्यासारखं वाटणार नाहीं. मृत्यु कोणाला सोडतोय? राजा न रंक, सगळ्यांवर त्याचा अम्मल आहे तेव्हां तो सर्वांत श्रेष्ठ झाला हें उघड आहे. मग अशाच्याच आश्रयाला कां जाऊन राहूं नये?

बहादूर—(पुढें येऊन) महाराज, मला वाटतं—मरणाविषयीं विचार चाललेत कांहीं?

प्रतापराव—वरं मग?

बहादूर—मग ह्मटलं, मल्लिका मेली वाटतं?

प्रतापराव—नाहीं—माझाच अपराध आहे मूळ. त्याचं तिच्यावर इतकं निस्सीम प्रेम होतं हें माहित असून देखील मी तिच्याशीं लग्न लावलं हा केवढा मूर्खपणा!

बहादूर—बोलण्याचा रोख—ध्यानांत नाहीं आला माझ्या?

प्रतापराव—अबलेचा रक्तपात करणं ह्मणजे माझी कठ्यार विटाळवण आहे. आजपर्यंत मिळवलेल्या कीर्तीला कलंक लावणं आहे; तरी पण—स्वतःवर राग काढायला कांहीं हरकत नाही. दूरवर विचार न करतां आपला अपराध असून देखील दुसऱ्याला मारणं हें संकुचित मनाच्या लोकांचं काम आहे. मोठ्या मनाच्या लोकांनीं स्वतःलाच मारणं उत्तम नाहीं?

बहादुर—दुर्दैव ह्मणायचं—दुसरं काय?

महाराज, हा मनाचा मोठेपणा नसून तिच्या सौंदर्यानीं घातलेली भुरळ आहे ही; आणि ह्मणूनच आपण स्वतःवर हात टाकायला तयार झाले आहांत! तिच्या ज्या सुकुमार वक्षस्थलांत नुसता आनंदी—आनंद भरला आहे त्याचं विदारण करणं आपल्याकडून होत नाही यांत नवल नाही. मग हें पहा, माझं ऐका तर. या चटक चांदण्यांवर दुष्ट लोक फार टपलेले असतात; तेव्हां ती सुंदर आणि निष्पाप मूर्ति पिलाजीरावकरतां—नाहीं चुकली, आपल्याकरतां नीट जतन करून ठेवा. अलीकडे या छानछोबेल्या मैनांना पिंजऱ्यांतून उडून जावसं फार वाटतं—तर नीट संभाळा, नाही तर हातावर तुरी देऊन जाईल एखादी!

प्रतापराव—अरेरे! काळजाला घेरे पाडतो आहेस अगदीं! नको नको—बहादुर, दया कर माझ्यावर. मी पुष्कळ धीर करून पाहिला, दगडासारखं कठोर मन व्हांवं ह्मणून जान जान पछाडली; पण तिच्यावर नाही वाहवत माझा हात! तिच्या डोळ्यांतून येणारे प्रेमवाण मला अगदीं गर्भगळित करून टाकतात.

बहादुर—काय बोलावं मला कळत देखील नाही—माझी मति अगदीं गुंग होऊन गेली आहे. पुरुष ह्मणजे—पुरुषच ते. आपण जाणारच तर हें जग सोडून? मग हीच आपली शेवटची भेट ह्मणायची? माझे देखील डोळे मिटले असते तर किती वरं होतं? ह्मणजे तें तरी टळलं असतं माझ्या

नशिवाचं!

प्रतापराव—काय झटलं?

बहादुर—काय फुटक्या नशिवाचा आहे मी पहा—अज्ञान नाहीच न कळलं आपल्याला? माझं आपल्यावर किती प्रेम आहे याची आपल्याला कल्पना देखील नसेल; नाही तर आपल्या मागे—छेः! माझं हृदय फुटून जाईल अगदीं! केवळ अन्यायांनीं जे आपल्या जिवावर उठले आहेत त्यांनीं आपल्यामागे वाटेल तशा मनसोक्त मौजा माराव्यात हा ईश्वराचा मोठाच न्यायीपणा समजला पाहिजे! आपण जिवंत असतांना डोकं वर करायची देखील ज्यांची छाती नाही असे हलकट न पाजी लोक विषयवासनेनीं अंध होऊन वाटेल तसा गोंधळ घालतील तो आपल्या या इशानी आणि जिवलग पण दुर्दैवी दोस्ताला पहावा लागणार अं? आपल्यासारख्या शूर आणि सच्छील राजाची अर्धांगी एका हरामखोराला कडकडून मिळ्या मारील तें पाहण्यापेक्षां देवा, मला अंधळं करून टाक!

प्रतापराव—कोण भ्रष्टाकार हा! पण पिलाजीराव तिला विसरल्यासारखा दिसतो?

बहादुर—होय—कामवासनेला पुरा उत येईपर्यंत तो विसरल्यासारखंच दाखवील; आणि तसं त्यानीं दाखवलं नाही तर आपल्यासारखे भोळे लोक फसतील कसे? महाराज, लतामंडपांत दिलेलं शेवटचं चुंबन किंवा लग्नानंतर घेतलेली भेट ही तो विसरला नाही हें आपण खूप ध्यानांत ठेवा. तो सध्यां कांहीं दाखवीत नाही खरं; पण आपल्यामागे त्या पोंबळ्यासारख्या ओठावर दंतव्रण उठव-



प्याकरतां विजेसारखा धांवून येईल हें पसंत आहे का आपल्याला? मग तो सुस्कारे टाकोल, अश्रु दाळील पण आपल्याकरतां दुःखानीं नाहीं हो! मनांत असेल नसेल तें ओकून, आयत्याच फुललेल्या, टवटवीत आणि मधानीं भरलेल्या पुष्पाचा यथेच्छ उपभोग घेणें हीच आपली उत्तरक्रिया—पण जाऊंदा! परमेश्वरा, तो चुंवनांचा सपाटा, त्यांच्या आनंदाला येणारा ऊत आणि तीं अलिंगनं पाहण्याचें महाराजांच्या नशिबीं न ठेवतां माझ्याच वांग्याला ठेवतोस यावद्दल मी फार आभारी आहे तुझा. आपण तरी सुखांत रहाल. त्यांपैकीं आपल्याला कांहीं दिसायचें नाहीं कीं ऐकू यायचें नाहीं हेंच माझं मोठ्ठं भाग्य समजतों मी—हो, नवऱ्याचीच प्रत्यक्ष वायकोला वाटेल तसं वागायला परवानगी असली तर माझ्यासारख्या परक्याला नशिवावर हवाला ठेवल्यावांचून आणि येईल त्या स्थितींत समाधान मानल्यावांचून दुसरी काय तोड आहे?

प्रतापराव—थांबा, शिरांनो तुटून जाऊं नका. चेंदामेंदा केल्याशिवाय तोड नाहीं दुसरी, पण छे!! इतक्या अमोल रत्नाला नाहीं स करायचें? बहादूर, तुझं दुःख टळावं ह्मणून मी एक युक्ति काढली आहे. एकदम गांठून पिलाजीरावलाच नाहीं कर . प्रतापरावचा हुकूम आहे हा समजलास?

बहादूर—आपला हुकूम पाळलाच पाहिजे मला!

प्रतापराव—मग मला मरायला हरकत नाहीं तर आतां?

बहादूर—संभाळा महाराज, पुन्हा पुन्हा विचार करा. एक पिलाजीराव मेला ह्मणून सगळं जग ओसाड पडणार नाही. कामाचा सपाटा आपल्याला माहित नाहीं कसा असतो तो. विकार अनिवार होऊन विनयाला एकदां रजा मिळाली ह्मणजे वायकांना भेटेल तो पिलाजीराव दिसतो!

प्रतापराव—हें फार भयंकर तर! एक, दुसरा, तिसरा असे लाखों विचार गोंधळ उडवून देत आहेत. वस्स, निरुपाय आहे माझा. वांचलेंच पाहिजे मला. नाहीं, नाहीं मरायचें. झाला निश्चय.

बहादूर—आपल्याला मरायचें नाहीं न तिला पण मारायची नाहीं मग राखलं काय? इतकंच उरलेंच बुवा कीं मागलं सगळं विसरावं आणि पुनः पूर्ववत् प्रेम ठेवावं!

प्रतापराव—अरेरे!

बहादूर—जगानीं चांगलं न शहाणं ह्मणावं अशा हांव सुटली असेल तर पातिव्रत्याला रसातळीं बुडवणाऱ्या वायकांना क्षमा करावी हा आपला उत्तम मार्ग! खरंच महाराज, लोक आपल्याला फार फार दयाळू समजतील असं केलं तर!

प्रतापराव—समजलों मी. ती झालीच पाहिजे नाहींशी. कट्यार भोसकतांना हात थरथर कांपला तरी ठार झालीच पाहिजे ती.

बहादुर—हं, ही खरी मर्दुमकी. मोठमो-  
ठ्या देशांचा विजयदुंदुभी ऐकूं येतो याच  
कारण काय? केवळ सत्यपथस्वीकार. मन  
कठोर करून फक्त खरी बाजू घ्यावी ह्मणून  
खऱ्या शूर लोकांनी प्रेम, मनाचा कोंवळेपणा  
आणि फाजील दयलुत्व या सगळ्यांना गुंडा  
ळून ठेवलं पाहिजे. अमर देशांत एकांनी प्र-  
त्यक्ष आपल्या मुलीची आहुति दिली आणि  
त्यांनी जितक्या ह्मणून लढाया मारल्या त्यांत  
मिळालेल्या कीर्तीपेशां या धैर्याबद्दल त्याची  
जास्त स्तुति झाली. दुसऱ्या एकांनी खरा प-  
क्ष न सोडण्याच्या निश्चयानीं आपल्या जन्म-  
दात्रीला मारली आणि तिसऱ्यांनीं तर निवळ  
नीतीकरतां पोटाच्या पोराचं डोकं स्वतः उडव-  
लं. इतकंच नाही तर महाराज, कांहीं वीर-  
मातेचे असेही पुत्र निपजले कीं त्यांनीं स्व-  
तःचे प्राण देखील दिले; तरी आपली लाडकी  
—पण प्राणाहून देखील प्यार अशी अर्धांगी  
मारून मनाचा खरा मोठेपणा दाखवणारा  
एक देखील मर्द मी पाहिला नाही. तेव्हां  
आतां त्या सर्वांवर आपण ताण करा ह्मणजे  
आपली जयपताका यावचंद्रदिवाकरौ फड-  
फडत राहिल.

प्रतापराव—बस्स, उरलं तें. तुझं ह्मणं  
पुनः खरं वाटायला लागलं मला. जगांतील  
अनाचार टाळण्याकरतां मनाला कठोरता आ-  
णलीच पाहिजे. हो, मी अगदींच विसरलों  
होतों. आजच वर्ष झाले लग्न होऊन तेव्हां  
हाच मुहूर्त छान आहे. संताप, सूड, निराशा  
आणि मृत्यु इत्यादि दोस्तांनो, चला त्या ल-  
तामंडपांत हजर असा. मला साह्य करून

खरं वीर्य माझ्यांत आणा ह्मणजे तिच्या जार-  
कर्माचा आजच्या आज शेवट करून नरकांत  
फेंकतों तिला! [ जातात. ]

अंक ९ वा.

प्रवेश १ ला. ( बहादुर आणि प्रतापराव  
येतात. )

प्रतापराव—काय, मेला कीं नाहीं पिला-  
जीराव?

बहादुर—आपला हुकूम मी कसा अमा-  
न्य करीन? सहा मारेकरी पाठवले होते! बो-  
लून चालून शूरच ते. चारजणांना तर त्यांनीं  
जमिनदोस्त केलं; पण शेंवटीं शेंकडों जखमा  
लागून ते पडलेच. प्राण जातांना त्यांनीं आप-  
लं स्मरण केलं आणि आपल्याला सदैव सुख  
व्हावं ह्मणून ईश्वराजवळ करुणा भाकली!

प्रतापराव—किती प्रेम हें माझ्यावर—  
पण जाऊं दे. सध्यां प्रत्येक गोष्टीनीं अमाव-  
स्येसारखं भयंकर रूप धारण केलं आहे.  
दुर्दैवांनीं इतकं कांहीं अक्राळविक्राळ स्वरू-  
प घेतलं आहे कीं जिथें जिथें ह्मणून पंचम-  
हाभुतांचा संचार आहे अशा प्रत्येक ठिका-  
णीं प्रलयकालासारखा गोंधळ उडून गेला  
आहे. बोल, बोल लवकर मलिका कुठें आ-  
हे ती. आतां कठोरपणाशिवाय कांहीं उरलं  
नाहीं या हृदयांत—आणि यापेशां देखील  
मी भयंकर होईन. हो, पण मी जो तिच्या-  
शीं वर्तणूक केली त्याबद्दल तूं कशी समजू-  
त पाडलीस तिची?

बहादुर—विशेष कांहीं वाटलं तर लहा-  
नपणापासूनच आपला असा कांहीं स्वभाव  
आहे कीं आपण लागलेच अस्वस्थ होतां; पण



ते मनोविकार क्षणिक असतात असं सांगून मी तिच्या मनांतली शंका अगदी काढून टाकली. पुढे हळू हळू मोठ्या शिताफीने पिलाजीरावच्या मरणाची हकीगत तिला कळवली—पण ते कसे मेले हे कळू नये म्हणून मी पुरी खबरदारी घेतली. त्यांचा अंत झाला हा केवळ त्यांचाच दोष होता असं सांगितलं ते—व्हां तिनीं पुष्कळ वांकडेतिकडे प्रश्न केले; तरी मी कसला वस्ताद? मी तिची विनतोड खात्री केली. बरं, पण आपण काय करणार आतां? कसा काय बेत झाला आपला?

प्रतापराव—तेच सांगतों. ज्या लतामंडपांत स्त्रीधर्माला कलंक लावून ती अनीतीच्या अतलस्पर्श खातांत बुडाली, पातिव्रत्याचं निर्मूलन करून निर्लेज्जतेच्या अत्युच्च शिखरावर जाऊन बसली आणि प्रेमांध होऊन मला हे जग निःसार करून सोडलं तिथे तिची गांठ घेतों. त्या ठिकाणीं यावं म्हणून अगोदरच सांगून ठेवलं आहे तिला. शांतपणा कसा धरावा तें शिकलें मी आतां. तिचा अपराध तिच्या पदरांत घालून केवळ मानवजातीच्या सुखाकरतां अगदी गंभीरपणानीं तिचा शेवट करतों. ( जातो )

वहादुर—जा, चालतो हो! सूर्यतनया, आपला पाश घेऊन तयार रहा. संतापादि विकारानो, तिथे नृत्यगायन करीत बसा. तेथील पुष्पांचा सुगंध नाहीसा होऊन जिकडेतिकडे हलाहल विषाचा अम्मल बसो. सर्प नाग इत्यादि प्राण्यांच्या फूत्कारांनीं सर्व वातावरण दूषित झालं म्हणजे मला फार आनंद होईल. [ जातो ]

प्रवेश २ रा. [ लतामंडपांत मल्लिका निजली आहे. प्रतापराव येतो. ]

प्रतापराव—मी इथे आलों तरी देखील शांत आहे जिकडे तिकडे? माझा स्पर्श होताच धरणीकंप कसा होत नाही? माझ्या दोस्ताला विषयांध बनवून एका तरुणीला नीतिभ्रष्ट करणाऱ्या लतामंडपा, संभाळ. तुझ्या आंत मारेकरी शिरला आहे. (मल्लिकेकडे पाहून) काय, झोंप लागली आहे इला? मग नेत्रांनो, आपलं पारणं फेडून घ्या. देवा, काय प्रसंग आणलास हा? केवढं भयंकर सौंदर्य हे? नुसतं पाह्यलं तर कोण जारिणी म्हणेल इला? निर्दय ब्रह्मद्या, इतकी सुंदर मूर्ति बनवून शेवटीं माणसाकडून तिचा शेवट करायचा अं? अरे? हंसली वाटतं. मी कधीं हंसणार नाहीं—तरी पण एक शेवटचं चुंबन घ्यावं ना—हां? ( जात असतां दचकून मागे येतो ) काय, पुनः हंसली? हं, बरोबर. जाराचीं स्वप्नं पडताहेत तिला ! आग लागो तुझ्या सौंदर्याला! आतां पार नाहींस करतों तें. ( मारायला जातो तोंच धक्का लागून ती जागी होते ).

मल्लिका—किती उशीर वाट पाहत होतं मी? शेवटीं ती मजा पहातां पहातां झोंप देखील लागली मला.

प्रतापराव—( एकीकडे ) मना , संभाळ—बदलूनकोस. गोड गोड बोलून काय सावरून घेते पण ! यापूर्वीच ठार केली असती तर किती बरं होतं?

मल्लिका—आपल्याशींच काय बोलणं चाल्यं?

प्रतापराव—नाहीं मी ह्मणत होतो प्रेमाला अंत नसता तर देव माणसं वनलीं असतीं—पण त्याच्या नादीं लागून कितीजण दुष्कर्म करायला तयार होतात! असो, सगळ्यांनाच मरायचं आहे एकदां नाहीं?

मल्लिका—ह्मणजे! मरणाचं काय ह्मणतां आपण? हो, समजलें. खरंच, आपले मित्र आपल्याला टाकून गेले; पण 'मजकडे' पहा आपण ह्मणजे वरं वाटेल जरा. माझं प्रेम—

प्रतापराव—( मध्येच ) तुझ्याकडे पाहूं! डांकिणी—नाहीं, चुकलों ; देवांगने, सदैव तुझ्याकडे पहावंसं वाटतं. प्रेम, कुठून आलं प्रेम तुझ्यांत? तुझ्या प्रेमांत अशी कांहीं शक्ति आहे कीं, मनोदर्धीत वादळ होऊन डोकं भणाणून जातं अगदीं. या तुझ्या डोळ्यांत ते ज आहे तें कुठून चोरून आणलंस तं? स्वर्गातून? हो, तिथूनच. त्याला एका क्षणांत नाहींस केलं असतं—पण जाऊंदे. जातो मी. [ जात असतां कढ्यार पडते ]

मल्लिका—( कढ्यार उचलून ) अगवाई! कढ्यार! [ बहादुर येतो ]

बहादुर—किडे पडोत आपल्यावर कढ्यार उचलणाऱ्या हाताला! ( एकीकडे ) पण ही कढ्यार सांपडली—आतां एक एक शंका निवणार. काय करावं वरं? हरकत नाहीं. असंच करूं या.

मल्लिका—मी अगदीं घाबरून गेलें आहे भीतीनीं! निवून जातांना तुझ्या महाराजांच्या हातून ही कढ्यार पडली—याचा अर्थ तरी काय? माझा गोंधळ झालाय! अशी काय झाली त्याची स्थिति! देवा, त्यांचं रक्षण कर.

बहादुर—आपलं, आपलं वाईसाहेब.

मल्लिका—बहादुर, काय—ह्मणतोस तरी काय तूं?

बहादुर—वाईसाहेब, आपल्या अमर्याद चांगुलपणांनीं आपल्याला इतकी अधळी केली आहे कीं त्यांना आपला संशय आला आहे हें देखील आपल्याला कळत नाहीं!

मल्लिका—अरे देवा! आतां कळालं मला सगळं. ते अलीकडे असं कां करतायत तें आलं माझ्या लक्षांत. संशय! माझी छाती धडधड उडायला लागली. निर्दय, निर्दय—अगदीं निर्दय वरं हे पुरुष! केवढा अपमान? कांहीं तरी पुरावा? कसाई ग वाई निवळ कसाई! इतक्या सद्गुणी पुरुषाला देखील संशयांनीं वेरावं न? सगळं हें असं संशयावरून चाललंय अं इतके दिवस? देवा, माझे तरी डोळे मीट. त्यांनीं कांहीं केलं तरी ते धनी भाहेत माझे. मी सदैव प्रेम करीन त्यांच्यावर. सरलं माझं आयुष्य—पण नाहीं. त्यांच्या तोंडांनीं एकदां ऐकलंच पाहिजे. असा कलंक लावून घेण्यापेक्षां ही कढ्यार भोसकून घेणं सहस्रपट वरं! ( जाते )

बहादुर—हेंच ठीक चाललं आहे. खऱ्या पतिव्रतेला असा अपमान कधीं सहन व्हायचा नाहीं. जिवावर उदार झालेल्या बायका एका सद्गुणाकरतां काय करतील न काय नाहीं याचा नेम नाहीं. संतापांनीं ती अगदीं वेडी झाली आहे. तें इतकं कांहीं तिच्या काळजाला झोंबलं आहे कीं आतां ती त्याला कमजास्त बोलेल. तो अधिक अधिक खवळून त्याला जास्त जास्त संशय येईल. को-



णत्याही बाजूनी का लाट उसळेना—आपलं काम फत्ते आतां [ प्रतापराव येतो ] महाराज—

प्रतापराव—( मध्येच ) एक शब्द देखील काढूं नकोस! मी भागुवाई नाही; पण कोणी तरी मला अडथळा केला खास. यक्षकिन्नर ह्मण अगर कोणी माणूस ह्मण—त्यानीं मला मागे ढकलं. असो, पुनः येईल प्रसंग तेव्हां पाहूं.

बहादूर—महाराज, ती जारिणी—

प्रतापराव—[ मध्येच ] उरफाट्या काळजाच्या राक्षसा, आग लागो तुझ्या तोंडाला. तिला पाह्यलं कीं मी गर्भगळित होतो. ही शरमेची गोष्ट असेल कदाचित्—पण चंद्रमूर्य आहेत तोंपर्यंत माझे प्रेम तिला मारली तरी कायम राहील तिच्यावर. निरुपाय आहे माझा. कांहीं तरी अमानुष शक्ति आड येते हेंच खरं. इतका यत्न केला तरी कट्यार चालेना—पण थांब, चालता हो इथून! माझी लाडकी आली वाटतं. जा, जा निघ. काळं कर आपलं तोंड. [ तो जातो. मल्लिका येते ] किती वेळ इच्याकडे पाह्यलं तरी तृप्ति ह्मणून होत नाही. तुझा मला संशय आला तरी तूं पुनः बुचकळ्यांत पाडतेस मला. काळजाला भोंकं पडतायत माझ्या!

मल्लिका—[ रडत ] कोण, मी का पाडते महाराज?

प्रतापराव—काय, रडतेस तूं ?

मल्लिका—उगीच का रडते मी?

प्रतापराव—प्रेम हेंच कारण असेल तर फुकट आहे हा अश्रुपात. देवाला देखील मा-

झ्यासारखं प्रेम करतां येणार नाही. वस्स, माझा प्राण आहेस तूं. ( मिठी मारून ) हें आलिंगन नेहमीं असंच राहो !

मल्लिका—हीं डोळ्यांतलीं टिपंच दाखवतील मला किती आनंद झाला आहे तो. आपण आलिंगन दिल्यावर मला कसली भीति उरणार मग? आपल्यावरच माझं सगळं सुख. ( कट्यार दाखवून ) उगीच मला भिवडलं या मेलीनीं.

प्रतापराव—( मिठी सोडून ) अं? माझी कट्यार ही! तिला पाह्यलं कीं थरथराट होतो सगळा. आण—आण इकडे ती. प्रेमाविपर्यांच बोलत वसूं आपण.

मल्लिका—कां, पाहवत नाही ती आपल्याला?

प्रतापराव—प्रेमाविपर्यां बोलूं झटलं न मी?

मल्लिका—काय, मृत्यूविपर्यां!

प्रतापराव—खरं सुख पाहिजे असेल—

मल्लिका [ मध्येच ] तर खून करायचा होय?

प्रतापराव—काय, चालता होऊं मी इथून?

मल्लिका—नाहीं, आपण उगीच माझ्या काळजाला भोंकं पाडलीत तीं काय ह्मणून?

प्रतापराव—अझून जाऊं दे मला—संताप झालाय माझा!

मल्लिका—कृणाचा होणं रास्त आहे? साऱ्या जन्मांत असं कांहीं तरी घडलं आहे का माझ्या हातून? मग संशय कां आला माझा आपल्याला? काळवेरं कां आलं असं आपल्या मनांत? सगळे पुरुष सारखे—मोठे संशयी! असा संशय आलाय तर पुरा निकाल

लावा त्याचा. माझ्या पदरांत माझी चुकधा-  
ला; नाही तर असा डाग लावून घेण्यापेक्षां  
मरण पुरवले!

प्रतापराव—पुरुषांच्या नांवानीं खडे फो-  
डण्याचा धंदाच आहे तुमचा! ज्या दुःखाचा  
विनर पडावा ह्मणून मी शिकस्त केली त्याचं  
तू पुनः कां स्मरण देतेस मला! पण तू  
भडका केलास माझ्या अंगाचा तेव्हां शहानि-  
शा आलीच पाहिजे खऱ्याखोऱ्याची. बोल,  
कवूल हो, खरं सांग काय तें ( तजवीर दाख-  
वून ) कुठें सांपडली ही मला?

मल्लिका—पिलाजीराव हे! पण महाराज,  
आपल्याहून फार शांत होते ते.

प्रतापराव—होय; पण त्याची माझ्या तोंडा-  
वर तूं स्तुति करतेस इतका दुर्गुण बोकाळ-  
ला आहे का जगांत? ही पहा, भूमी दुभंग  
होऊं लागली, भ्रष्टाकार डोळे वटारून पाहूं  
लागला—जगाला कंटाळा आला तुझा!

मल्लिका—मग माझ्या हातून पाप घडलं  
ह्मणतां आपण?

प्रतापराव—हो हो, लाखों वेळा हो ह्मणून!

मल्लिका—देवा, तुला डोळे आहेत. महा-  
राज, जारिणी ह्मणून घेण्यापेक्षां—ही पहा ये-  
तें मी [ कट्यार मारून घेऊन पडते ]

प्रतापराव—[ तिचा हात धरण्याकरतां  
केलेला यत्न व्यर्थ गेला हें पाहून ] बहादूर,  
शशिकले, धांवा धांवा. रक्तपात झाला !  
यशकिन्नर हो, इंच रक्षण करा.

मल्लिका—आत्मघात करणं निंद्य आहे;  
पण आपले डोळे याशिवाय उघडले नसते.  
आतां खुशाल मला पापी ह्मणा. ( शशिकला

येऊन तिच्या हातांतील कट्यार घेते )

प्रतापराव—जा. इला ताबडतोब उपचार  
करा. ईश्वरकृपेनीं आराम पडो तुला.

मल्लिका—( शशिकला नेत असतां ) श-  
शिकले थांब. शेवटचे दोन शब्द मला बोलूंदे.  
दुर्दैवी राजा, आतां कां कांपतोस असा? अ-  
शी टक लावून आतां काय होणार? पण  
आपली अशी स्थिति होणंच साहजिक आ-  
हे—मी मरतें ह्मणून नाही; तर आपल्या अवि-  
चारामुळे. काय केलंत हें? कुणावर आळ घेत-  
लात आपण! मल्लिकेवर? तिच्याविषयीं एकदां  
संशय आल्यावर आपण तिला कधीही  
जिवंत ठेवली नसतीत. प्रत्यक्ष नवऱ्यानीं जा-  
रिणी छटल्यावर निर्लज्जासारखे जिवंत राह-  
ण्यापेक्षां प्राण देऊन पतिव्रता ठरलेलं वरं.  
खरंखोट करीत बसेल ती पापी असेल असं  
कदाचित् जगाला वाटण्याचा संभव आहे ह्म-  
णून त्या भानगडींत मी पडलें नाहीं. पुरे, जातें  
मी [ शशिकला तिला घेऊन जाते. ]

प्रतापराव—काय, ही जारिणी असेल? अ-  
न नसली तर—मग केवढा अविचारी ह्मणाय-  
चा मी! एकतर ती जारिणी ठरली पाहिजे अ-  
गर मी मेलों पाहिजे. कुठें आहे—बहादूर कुठें  
आहे? प्रतापराव, नरकाशिवाय दुसरी गाति  
नाहीं तुला! ( जातो. बहादूर येतो. )

बहादूर—कसं काय? पुरा सूड उमवला  
कीं नाहीं मी? हें छान झालं; पण एक गरीब  
विचारी—हरकत नाहीं तरी पण ! एकदोघे  
प्राणाला मुकले नाहीत तर सूड कसला मग?  
( शशिकला येते )

शशिकला—( थरथर कांपत ) हें पहा,



मजकडे पहा हो जरा. अजून नही का आपली तृप्ति झाली? विचारी मल्लिका—

बहादूर—[ मध्येच ] मरत आहे हेच सांगणार की नाही तू? सगळे मरणार आतां—जा, निघ.

शशिकला—महाराज अगदीं वेडे झाले आहेत. दुःखाच्या भरांत तीन वेळां त्यांनीं स्वतःवर हात टाकला; पण शेवटीं त्यांचं शस्त्र हिसकून घेतलं. ते आपल्याला शोधित आहेत.

बहादूर—वस्स, चालनी हो. सर्वांचा स्वाहा करतो मी! निघ, निघ; तोंड दाखवूं नको मला. ( तिला धक्का मारून घालवीत असतां ) गेलं तुझं सौभाग्य आज [ तिला घालवतो. प्रतापराव येतो. ]

प्रतापराव—घात झाला माझा!

बहादूर—ह्मणजे! नीट सांगा काय तें.

प्रतापराव—सर्वस्वी बुडालों—मला नाही बोलवत. ( त्याच्या खांद्यावर डोकें देऊन ) कुणाचा तरी गैरसमज आहे यांत.

बहादूर—उगीच वाटतं हें आपल्याला.

प्रतापराव—(डोकें उचलून) निरर्थक दुःख आहे हें ह्मणतोस?

बहादूर—अजून तर कांहीं कारण दिसत नाहीं मला. दुःख पुढंच आहे.

प्रतापराव—तुला भ्रम झाला तर मग!

बहादूर—आपण डोक्यांत सलतां—

प्रतापराव—कोणाच्या?

बहादूर—तें कळण्यांत काय अर्थ आहे?

प्रतापराव—पुष्कळ!

बहादूर—खरं!

प्रतापराव—अगदीं खरं. सांग त्याचं नांव.

बहादूर—आपली गुलामगिरी करण्याकरतां देवांनीं मला जन्म दिला नाही? तर मग एका—मी तो!

प्रतापराव—तू? मी ओपेंत आहे की जागा!

बहादूर—अगदीं जागे. मल्लिका निष्पाप आहे—यांतच मला मोठ्ठा आनंद आहे. पिलाजीराव अगदीं निरापराधी—मी बनावट पत्र तयार केलं. तजवीर खोलीत टाकवली ती मी. तुमचा द्वेष करणारा, तिरस्कार करणारा आणि नाश करणारा पण मीच!

प्रतापराव—मांग—मांग आहेस तर तूं निवळ ! [ पडतो ]

बहादूर—जशाला तसं आहे हें समजलां? मांग—मांग आहे मी नाही! [ त्यांचे छातीवर पाय ठेवून ] सूड घेण्यास प्रवृत्त करणाऱ्या विकारांनो, झालं माझं काम. सौर देशांतील लोकांनो, जा—रडत बसा. अमर देश काबीज करणाऱ्या नराधमाची ही दशा पाहून तुमचं दैव फुटलं ह्मणून समजा. माझ्या प्रिय देशबंधूनो, तुमची हाल अपेष्टा करणाऱ्या या सौर देशाधिपतीला कस्पटासमान मानून त्याच्या छातीवर मी नृत्य करीत आहे तें पाहून आनंद माना. प्रतापराव, ऊठ. शिद्यांनीं तुझ्या शहराला गराडा घातला. तुझं राज्य लुटून त्यांनीं फस्त केलं.

प्रतापराव—मानवी राक्षसा—

बहादूर—( मध्येच ) सौर देशावर छत्र धरणाऱ्या मारेकऱ्या, तुझ्या फाजील थोरपणांनीं तुला फसवले. तूं मला पुरं ओळखलं नसलंस तर अजून डोळे उघड. कोण आहे



मो? लढाईत कैद केलेला एक शिद्दी गुलाम नाही? खरोखरच गुलाम असेन तर मला तसें करणारा नरकांत पडो. सहा वर्ष दास्यत्वांत काढलीं तर राजपुत्राचा गुलाम बनतो अं? शिद्यांचा पराक्रमी राजा अवदुल्ला तुझ्या या नष्ट हातांनीं वार करून मारला गेला त्यावेळीं त्याच्याजवळ मोठ्या नेकीनीं लढणारा बहादूर गुलाम नसून त्याच्या गादीचा मालक होता. शत्रूच्या दृष्टीस राजपुत्र पडूं नये म्हणून समरांगणांत त्यांनीं मला निराश्या वेष्टांनीं आणले होते. ( प्रतापराव उठतो ) काय, हे ऐकून तुला मुनः स्फुरण चढलं! बापाच्या प्रतापगादी असतांना तूं मला कैद केलंस. त्याच्याकरतां एक अश्रु दाळण्यास देखील तुझ्या लोकांनीं मला फुरसुद दिली नाही. सहा वर्ष ताबेदारीं केल्याचा मोबदला मला काय मिळाला माहित आहे तुला? तेहत्तीस कोटी देव साक्ष आहेत-तुझ्यासारख्या मर्त्यांनीं मजवर हात टाकला!

प्रतापराव—( अंगावर धांवून त्याचा गळा भरतो ) सर्प, सैतान, वेताळ—

बहादूर—[ कच्चार काढून ] हं, खबरदार—संभाळ. ( प्रतापराव मार्गे सरतो )

प्रतापराव—पाषाणा, तुला इतक्या ममतेनीं वागवलं त्याचा हा मोबदला? माझा मित्र व्यर्थ मारला गेला. निष्पाप मल्लिका विनाकारण मरत आहे. दोघांना मी मारलं-केवढा मूर्ख! नरकाशिवाय गति नाही आतां. तुला हाल हाल करून—

बहादूर—( मध्येच ) मारण्यापूर्वी प्रत्यक्ष मूला देखील कवूल केलं पाहिजे कीं मी

केलं तेंच रास्त आहे. माझ्या जन्मदात्याला मारून केवळ एका मित्राकरता तूं माझ्या देशबांधवांच्या अंगांतून रक्ताचे पुर काढलेस. माझे राज्य रसातळाला नेलंस. राजाच्या पोटीं येऊन मला काय राहिलं मग? गादी-ऐवजीं सूड, संपत्तीबद्दल तुझे हालहाल! आतां तुझा सूड घेतांना मल्लिकेसारखा अमूल्य हिरा फुटून दुभंग झाला म्हणून लोक मला दोष देतील; पण तुला माझ्या मनाप्रमाणें जिवंतपणीं खऱ्या नरकयातना ती निष्पाप मेल्यावांचून झाल्या नसल्या. तशांत तूं मेल्यावर तिला जगून काय करायचं आहे? वस्स, आतां माझी पुरी तृप्ति झाली. मरायला तुला भीति वाटत असली तर कसं मरावं तें मी दाखवतों. ( तो कच्चार मारून घेत असतां प्रतापराव त्याची कच्चार घेतो. )

प्रतापराव—नाहीं, नुसतं मरून सुटका नाही होणार तुझी. ( त्याच्या मांडीवर कच्चार मारून ) जखमच झाली पाहिजे अगोदर. [ हिम्मतराव, चाकर लोक वगैरे येऊन बहादुरास कैद करतात. ] कोण मामासाहेब?

हिम्मतराव—अरेरे! प्रतापराव, काय अनर्थ हा? मल्लिकेचं दुःख सहन न झाल्यामुळे शशिकलेनीं सर्व हकीगत सांगितली आणि पश्चात्ताप होऊन तिनीं जीव दिला!

बहादूर—ठीक आलं-सुटली विचारी!

प्रतापराव—[ आंत रडारड ऐकून ] काय रडारड! कसली! [ हैबतराव येऊन हिम्मतरावच्या कानाशीं लागतो ] काय बातमी आहे?

बहादूर—मी सांगतों-मल्लिकेचा अंत झाला!



हिम्मतराव—[ तुला ] खर आहे।  
 प्रतापराव—[ काय? ] पुनः बहादुरा-  
 ला जिवंत करून या चोराला जिवंत जाऊ-  
 बहादुर—त्यात काय आहे? शस्त्र भोसक-  
 ते निवेष्टक निवणारच! अशीत टाकले तर  
 भाजून मरण्यापलीकडे काय होणार? पण तु-  
 ला पुरा हात—

हिम्मतराव—[ मध्येच ] तोंड आटोप  
 वेरडा !

बहादुर—झातारबुवा, जिवंत आहे तोंपर्यंत  
 मी अस्ता बोलणार . माझी खात्री आहे की  
 सध्याच काही आपण मला मारीत नाही.

प्रतापराव—तो पहा—तो पहा माझा मित्र  
 गेलाजीराव! काय, मला बोलवतोस? हा पहा  
 आलोच मी. [ उरंत कट्यार मारून घेतो.

मला मोठार काढतात ] राजपुत्रा, ( खा-  
 ली पडतो ) तू पुरा-सुड घेतलास. मल्लिके—  
 ( प्राण जातो )

बहादुर—[ कैद करणारांस ] ए चारांनो,  
 दम धरा. मी तुमचाच आहे आतां; पण प्र-  
 तापरावला पाहूंचा मला. ( प्रेताजवळ जाऊन )  
 कां महाराज, कुठें आहे आपलें वैभव? याच  
 हातांनीं मला मारलें नाहीं? तूं मेलास त्या अ-  
 र्थीं माझा द्वेष पण गेला आतां. तूं मनाचा  
 थोर खरा; पण फाजील भोळसर? तुझी तीच  
 माझी वाट आहे. ते पहा समदत मला नरकांत  
 नेण्याकरतां येत आहेत—

हिम्मतराव—[ मध्येच ] चला, ओढा हरा-  
 मखोराला. ( नेऊं लागतात. पडदा पडतो. )





